

Рок-клуб



«Звуковая одиссея Пола Саймона — музыкальное событие года» — так охарактеризовал последний альбом известного певца и композитора канадский журнал «Рок экспресс». Пластика, вышедшая под названием «Страна красоты», удостоена Грэмми — высшей награды США в области музыки.

Итак, вновь Пол Саймон. Впервые мир заговорил о нем в конце шестидесятых, когда вместе с Артом Гарфэнкелем он записал музыку к кинофильму «Выпускник». Возможно, успехом вся картина и обязана Саймону. Его голос, чистый и звонкий, вызывает в памяти романтику бабушкиных сказок, его мелодии ясны и чисты, как вода в деревенском колодце.

Хотя только этим не пронять было бы бунтарей из бурных шестидесятых. Дело в том, что сладкозвучными голосами парни выводили странные куплеты! «В неоновом свете я видел тысячи людей. Они говорили молча; слушали не слыша; пели песни, не раскрывая ртов, — никто не смел нарушить стену молчания между людьми...» Разрушить эту стену Саймон честно пытается вот уже двадцать лет. Тем и дорога нам новая победа известного певца — это будто привет из неистовых, искренних и безнадежно далеких шестидесятых.

«Страна красоты» сделала шумный успех, на несколько месяцев прочно поселившись в хит-парадах почти всех стран. И вместе с тем... еще до выхода в свет пластинки на Саймона обрушилась волна критики от коллег. И вот почему: рок-музыканты, всегда занимавшие активную социальную позицию, в последние годы объявили культурный бойкот Южной Африке — стране апартеида. Саймон же привлек

к работе над альбомом музыкантов из ЮАР, среди которых — хор Зулу, Хью Масекела, Лэйдисмит Блэк Мамбазо. И, может быть, именно благодаря гитаристам Рэю Фири и Джону Сололоване, басисту Бакити Кумало, барабанщикам Асанте и Фрэнсису Фустер песни «Страны красоты» обрели неповторимый колорит. Но в том контексте, о котором мы говорили, даже название диска звучит вызывающе. Выходит, Саймон предал всех, и прежде всего шестидесятые с их поисками социальной справедливости?

Все стало ясно, когда пластинка, наконец, вышла в свет. Чтобы понять, о чем речь, назовем имя еще одной участницы новой работы Саймона: это Мириам Макеба. Да-да, известная во всем мире, в том числе и у нас в стране, африканская поэтесса, каждая строка стихов которой наполнена гневом и болью за судьбы родного континента. Именно эти строки стали лейтмотивом всей пластинки.

Нет, Саймон верен себе. До сих пор в центре внимания были угнетатели. В «Стране красоты» говорят угнетенные. За колючей проволокой бантустанов великий народ родит таланты. В страданиях, словно в огне кузнечных мехов, закалено их творчество. В африканском концерте Пола Саймона их голос звучит обличением, сила которого тем больше, чем выше проба золотого сплава талантов его участников.

«Монументально и достойно мемуаров» — так отрецензирована «Страна красоты» в «Нью-Йорк таймс». Добавим: лишний раз подтверждает, что мемуары рока — это по-прежнему история борьбы за социальную справедливость.

А. ДИБРОВ.