

И ТАК — Пол Саймон. Он родился 13 октября 1941 года в Ньюарке, штат Нью-Джерси, и начал свою музыкальную карьеру, еще будучи школьником. Любители популярной музыки связывают имя Саймона с именем другой американской звезды, Артом Гарфанкелом, — их дуэт в свое время был не менее знаменит, чем Боб Дилан, «Роллинг Стоунз» или «Пинк Флойд». Интересно, что впервые выступать дуэтом Саймон и Гарфанкел начали еще в 57-м году. Впрочем, без особого успеха.

Затем их пути на время разошлись. Пол поступил в колледж Королевы, Арт — в Колумбийский университет. Во время учебы под псевдонимом Джери Лендис Пол записывает сингл, занявший в списках популярности США лишь 97-е место. Следующий сингл Пола — «Он был моим братом», записанный под псевдонимом Пол Кейн, привлекает внимание такого кита звукозаписи, как фирма «Каламбия рекордс», которая заключает с Саймоном и Гарфанкелом контракт на запись альбома «Среда, 3 часа утра». Альбом, в котором Полу и Арту удалось совместить традиционную и современную народную музыку с оригинальными композициями Пола, имел очень большой успех.

Но сенсация была впереди. С помощью продюсера Тома Вильсона, предложившего музыкантам ввести в аккомпанемент электрогитары и ударные, дуэт записывает сингл «Звуки тишины», сразу же прорвавшийся на первое место в американском хит-параде.

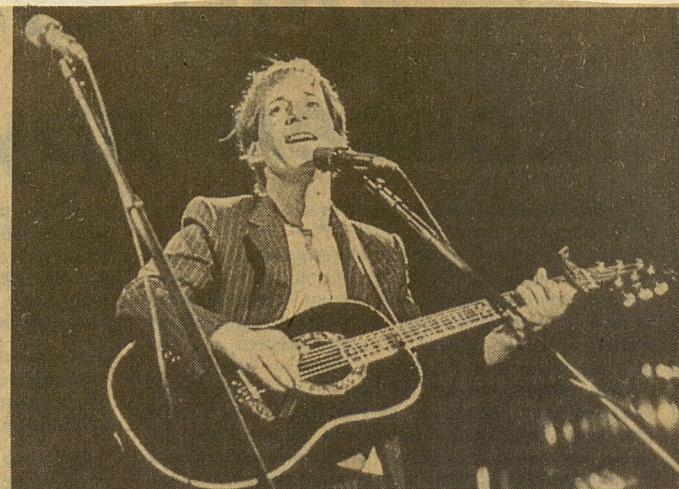
Затем следуют альбом «Выпускник» с музыкой из одноименного фильма и звуковая дорожка из того же фильма, получившая одну из самых престижных американских премий в области искусства — «Грэмми». Еще один «Грэмми» был присужден дуэту за композицию «Миссис Робинсон».

Однако самый большой успех ожидал диск «Мост над бушующей водой». Композиция «Мост над бушующей водой» возглавила американский и английский

● Гастроли 5584

Не успели любители классической рок-музыки перевести дух после выступлений в Москве основателей жанра — «Пинк Флойд», как их ждал следующий сюрприз: вчера в столицу прибыла еще одна живая легенда современной популярной музыки — Пол Саймон. А вечером американский поэт, композитор, музыкант, певец и актер дал первый концерт в Зеленом театре ЦПКиО им. Горького. Сегодня вечером он примет участие в празднике газеты «Московскийсомолец», который также проходит в парке Горького.

Пол Саймон открывает Москву



хит-парады, что случается довольно редко, весь мир облетели такие песни, как «Сесилия», «Эль Кондор Паса», «Боксер». Альбом был продан в количестве более 9 миллионов экземпляров!

После этого пути Саймона и Гарфанкела опять расходятся. Арт проявляет незаурядные актерские данные, снявшись в фильме по антивоенному сатирическому роману Джозефа Хеллера «Ловушка-22» (в русском переводе «Уловка-22») и становится кинозвездой, Саймон продолжает сольную карьеру музыканта и поэта, к сегодняшнему дню он выпустил 9 альбомов. Но популярность дуэта не падает. Одиннадцать лет спустя после распада дуэта Арт и Пол дают концерт в Центральном парке в Нью-Йорке, который собирает полмиллиона (!) их почитателей.

В 1975 году Саймон выпускает сольный альбом «Все еще вне себя после всех тех лет», в который вошел хит № 1 США «50 дорог уйти от твоей любви», за который получает еще два «Грэмми» — один за лучший альбом года, второй за лучший мужской вокал. Общее число премий «Грэмми» Саймона достигает уже 12!

Пробует он и свои актерские, а затем режиссерские способности. После удачного дебюта в фильме известнейшего американского комического актера и режиссера Вуди Аллена он самостоятельно делает фильм «Пони с изюминкой», который терпит полный провал. А вот пластинка с музыкой из фильма принята слушателями и критиками вполне благосклонно.

Предпоследняя пластинка Пола Саймона «Грейсленд», в записи которой принимали участие африканские музыканты, занимала первые места почти во всех мировых хит-парадах, за нее Саймон получил еще несколько «Грэмми», причем как по итогам за 1986-й, так и 1987 год. Московская программа Саймона носит название «Грейсленд», вместе с ним в столицу приехали африканские музыканты, среди которых самая знаменитая африканская певица Мариам Макеба. Вчера в концерте звучали как композиции с диска «Грейсленд», так и с последнего двойного альбома «Преодоление трудностей и песни о любви», в котором собраны композиции, принесшие Саймону мировую славу.

Несмотря на жесткие заверения менеджера Саймона в том,

что Пол интервью дать не может (а в это время к нему беспрестанно проходили тележурналисты из США), нам удалось получить краткое интервью — Саймон оказался гораздо более любезен, чем его охрана.

— Как вы пришли к идее посетить Советский Союз?

— Здесь два момента. Читая о вашей стране много противоречивых сообщений в газетах, решил посмотреть, как же все обстоит на самом деле.

— И как же?

— По-моему, совсем не так уж плохо, как иногда пишут. У ваших людей две руки, две ноги, голова на плечах, внешне, да и по характеру они очень похожи на американцев — своей открытостью, доброжелательностью.

— А второй момент?

— Второй момент — после того как ваша политика круто изменилась, приехать к вам в страну оказалось необычайно просто.

— Что вы успели увидеть?

— Ленинград — это настоящий музей, таких городов в мире немного.

— В нашей стране вы популярны в основном у людей 35—40 лет.

— Мне кажется, не стоит делить музыку на музыку для юных и музыку для пожилых. Музыка бывает хорошая и плохая, а все остальное придумали критики — несостоявшиеся музыканты. Еще в музыке меня привлекают национальные мотивы, в чем вы убедитесь сегодня во время концерта.

— Можно ожидать, что вы далее используете и русские мотивы?

— Для этого их надо хорошенько изучить.

— Будет ли выпущен в СССР ваш диск, будет ли снят видеofilm о гастролях?

— Затрудняюсь ответить на этот вопрос, хотя мне говорили, что в планах вашей фирмы «Мелодия» есть ретроспективная пластинка.

— Ваши планы на будущее?

— Не стоит опережать события — ведь жизнь и так коротка. Ближайшие планы — встреча с москвичами. Надеюсь, она будет приятной и для моих старых друзей в СССР, и для тех, кто увидит мое шоу впервые. Мне хочется с ними подружиться.

А. ЮСКОВЕЦ,
наш спец. корр.

4-5 МАЙ 1989

ПЕРВОЕ СЛОВО
1. МАЙ