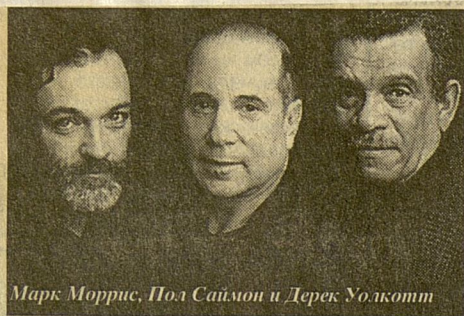




Марк Моррис, Пол Саймон и Дерек Уолкотт

"Время — это бесконечный океан слез", — вздыхает герой Пола Саймона в мюзикле "Человек в капюшоне". В этом вздохе слышна боль и самого Саймона. Подлинным океаном времени стали для него семь лет, которые композитор провел в работе над своим первым бродвейским мюзиклом. И, наверное, последним.

В действительности Саймон не любит Бродвей, открыто демонстрируя это представлением команды талантливых, но не известных на Бродвее людей: лауреата Нобелевской премии поэта Дерек Уолкотта, хореографа-постановщика Марка Морриса и труппы латиноамериканских певцов.

Пол Саймон в океане слез

Культура. — 1998. — 26 февр. — с. 14

Сцена из спектакля



Фото из журнала "Ньюсуик"

Сюжет шоу основан на реальном материале — на прогремевшей в свое время истории Сальвадора Агрона, молодого пуэрториканца, который носил плащ Дракулы и зарезал двух юношей на спортплощадке в Нью-Йорке в 1959 году. Постановку (бюджет ее составил 11 миллионов долларов) терзали самые разные проблемы: текстовые, режиссерские, хореографические... И все это достаточно заметно в спектакле. Но заметно и иное: процессу удачного его создания ничто не может помешать, если этот

процесс основан на подлинном сотрудничестве всех тех, кто в него вовлечен. А ведь в театре именно это главное. Очень удачно была создана партитура. Саймон сумел полностью погрузиться и впитать южно-африканские и бразильские мотивы и ритмы.

Однако партитура — это еще не все, это еще не сам спектакль. Первый акт многообещающий, замечает журнал "Ньюсуик". В нем звучит эхо таких непревзойденных мелодий Саймона, как трогательная любовная "Бернадетт". Второй акт подобен энергичному маршу. "Человек в капюшоне", пишет "Ньюсуик", очень похож на своего рода иллюстрированный альбом. Сцены, в которых заключенный Сэл становится писателем и окончательно признает свою вину, должны быть самыми сильными, каковыми, впрочем, увы, не являются. В мюзикле практически полностью отсутствуют сложные танцевальные композиции, что просто невозможно для латиноамериканского шоу. Пол Саймон должен обо всем этом побеспокоиться. Ведь он, наверное, все же хочет завоевать Бродвей.

**По материалам зарубежной прессы
подготовила Оксана ПРИСТРОМОВА**