

Сеймак Клиффорд
(100-летие)

3.08.99

«В СОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ КНИГИ САЙМАКА ПЕРЕИМЕНОВЫВАЛИ — ИЗ-ЗА БИБЛЕЙСКИХ ЦИТАТ»

100 ЛЕТ КЛИФФОРДУ САЙМАКУ

Известия — 2004 —
Завт — с. 7.

В Советском Союзе Саймак появился вместе с «оттепелью»: в 1957 году журнал «Знание — сила» опубликовал рассказ «Однажды на Меркурии». С тех пор книги Саймака переиздавались десятки раз огромными тиражами. Большинство поклонников пребывает в уверенности, что писатель все еще жив. Практически не найти квартиры, где бы «Понедельник начинается в субботу» или «Улитка на склоне» Стругацких не соседствовали с «Заповедником гоблинов» Саймака. О феномене знаменитого американского фантаста корреспонденту «Известий» НАТАЛЬЕ КОЧЕТКОВОЙ рассказывает писатель СЕРГЕЙ ЛУКЬЯНЕНКО.

— Почему, на ваш взгляд, Саймака читают до сих пор?

— Саймак — один из тех писателей-фантастов, которые были наиболее популярны в советское время и во многом формировали наше представление о зарубежной фантастике. Нельзя сказать, что он самый характерный из американских писателей, но бесспорно один из самых гуманистических авторов — все его книги подчинены идеям гуманизма. В советское время его произведениям часто давали другие названия, потому что в оригинале в заголовках содержались отсылки к библейским цитатам.

— Из общего гуманистического фона выбивается роман «Город», написанный Саймаком в военное время.

— Конечно, «Город» — вещь очень своеобразная, и многие считают ее самой интересной и серьезной книгой Саймака, но, по-моему, она по сути тоже оптимистична. Если мы не будем брать написанную уже в последние годы жизни финальную главу, в которой Земля полностью пустеет, гибнут все цивилизации, то получится, что она тоже о том, что разум невозможно уничтожить, что он иногда принимает другие формы: уходят люди, но они оставляют после



себя цивилизацию роботов, разумных муравьев. Идея торжества разума над мертвой материей сильна и в этой книге.

— Саймак как-то повлиял на ваше собственное творчество?

— Не буквально, но еще в детстве я читал его книгу «Заповедник гоблинов», которая у нас была одной из самых популярных. То, что я, надеюсь, у него перенял, — это оптимизм в отношении будущего, который есть в большинстве его вещей. Будущее, которое не избавлено от трудностей и проблем, но там люди сохраняют привязанность к родному дому и друг к другу.

— Бытует мнение, что последние романы Саймака вторичны по отношению к его первым книгам. Как вам кажется?

— Наверное, это отчасти правда, но ведь он любил разрабатывать свои темы, докапываться их до дна. Это скорее углубленность писателя в свои любимые миры.

Кто открыл Клиффорда Саймака

Признание к Клиффорду Саймаку пришло не сразу. Первый фантастический рассказ «The World of the Red Sun» появился в 1931 году в журнале Wonder Stories и остался незамеченным. Настоящая известность началась лишь 10 лет спустя, когда Саймак уже всю печатался в журнале Джона В. Кэмпбелла Astounding SF. Легендарный писатель и еще более легендарный редактор, создатель «Золотого века американской фантастики», Кэмпбелл стремился к тому, чтобы любые произведения, появляющиеся на страницах его издания, базировались на оригинальной научной

идее. С его подачи читатели узнали о Хайнлайне, Старджоне, Ван-Вогте, Л. Дель Рее. Он же выступил «крестным отцом» Азимова и Саймака.

В 1944 году Саймак публикует в журнале роман «Город», который стал одним из наиболее известных фантастических романов XX века и удостоен (за книжное издание) премии International Fantasy Award. Саймак спустя годы признался: «В то время я думал и не раз говорил друзьям, что населил свою Землю псами и роботами оттого, что потерял веру в человечество и в его способность жить в мире».



71