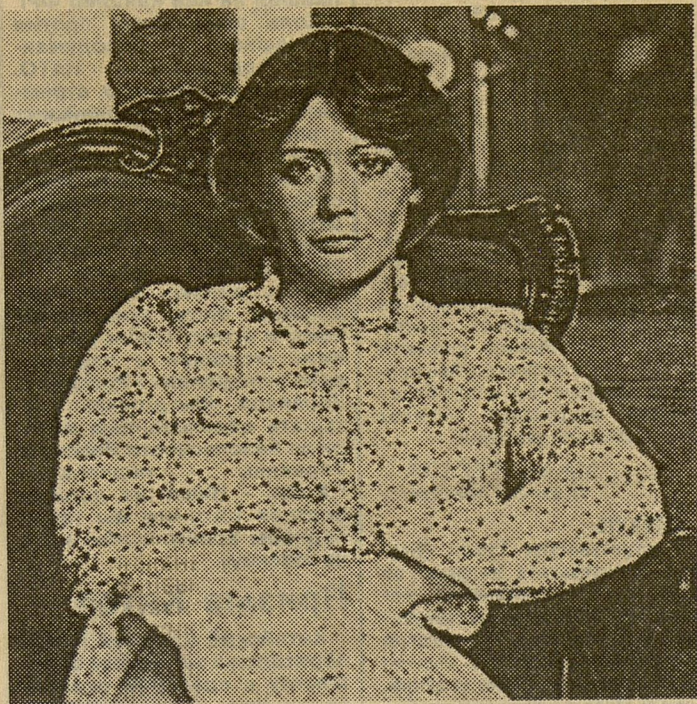


Наталья САЙКО:

Красная звезда. - 1996. - 6 февр.

Для меня Таганка - дом родной



На сцену заслуженная артистка России Наталья Сайко пришла дорогой протеренной. Драмкружок в школе, Щукинское театральное училище и, наконец, театр. Однако избранныком актрисы стал не Вахтанговский, на сцену которого обычно выходят выпускники-щукинцы, а знаменитый Московский театр на Таганке с его художественным руководителем Юрием Любимовым. Присмотрев молодое дарование на дипломном спектакле, он пригласил Сайко в свой коллектив.

Какую-то роль здесь сыграла и судьба, влияние которой Наталья Петровна еще не раз ощутит в своей творческой жизни...

- Много лет назад, - вспоминает Сайко, - мы репетировали «Чайку» Чехова, однако спектаклю не суждено было состояться. Но смотрите, сегодня «Чайка» - на сцене театра. Счастлива, что участвую в этом спектакле - играю роль Аркадиной. Другая моя театральная работа - роль Полины во «Врагах» Горького. В спектакле мой партнер по сцене - Владимир Конкин, первая встреча с которым состоялась еще на съемках фильма «Как закалялась сталь», где Володя играл главного героя, а я - его подругу Тоню Туманову. Сейчас Конкин исполняет роль Захара Бардина, я же играю его жену.

- Наталья Петровна, вы говорите о спектакле по пьесе Горького. Этот автор вновь пришел на сцену, будучи одно время совершенно, на мой взгляд, незаслуженно отодвинутым в сторону. Высказывались суждения, что известностью работ он обязан лишь близостью к вождем. Вы думаете, Горький нужен сегодняшнему зрителю?

- Несомненно. Это замечательно, что его пьесы снова на сцене. Ведь Горький отнюдь не такой простой автор, как нам его преподносили в школе. Для меня встреча с его творчеством - и в любимова постановке «Матери», и в спектакле «На дне» Эфроса - это всегда открытие. А последний спектакль «Враги» во многом созвучен нашим дням. На вопрос главного

Званный гость

героя: «Зачем вражда?» - к сожалению, нет ответа и сегодня. Важно, что писатель поднимает саму тему вражды, показывает, как мы бываем слепы и не замечаем, что падаем в пропасть. Спектакль показывает, что все начинается с семьи, а потом перерастает. Бог знает во что.

- Несколько лет назад настоящим событием в театральной жизни столицы стала постановка чеховской «Чайки» кинорежиссером Соловьевым. Поражают и декорации с огромным домом на сцене, настоящим озером, дождем, и замечательная игра актеров. Скажите, как вам работало с режиссером, пришедшим в театр из кино?

- Для меня это была первая встреча с Соловьевым. До этого ни в театре, ни в кино я с ним не работала. Поначалу все казалось непривычным. В декорациях даже растерялись - ведь такое на сцене было впервые, согласитесь. А работало легко и интересно. И потом, мне повезло с партнером. Роль Тригорина играет Николай Губенко. С ним я чувствовала себя очень надежно. Люблю партнеров, которые не замыкаются в себе. На сцене всегда важны глаза, и когда видишь, что они тебе отвечают, это помогает.

- А как насчет искры Божьей?

- Можно натренировать, натаскать. Но без этой самой искры научить сложно. Важно, чтобы в самом человеке было заложено от природы что-то такое, что заставляло бы гореть.

- Ваша встреча с кинематографом была довольно удачной. Получить главный приз на кинофестивале в Праге за картину «Моя улица» - это, согласитесь, немало для начинающей актрисы. Как вы относитесь к утверждению, что кино способно лишь потреблять актера, в то время как театр его воспитывает?

- Не согласна. Хотя сейчас и не снимаюсь, но убеждена, что съемки многому учат. И жесткой самодисциплине, и тренировке быстро выучить текст, сделать его своим. В кино можно встретить талантливых

режиссеров, от которых многое перенимаешь.

Например, на съемках «Деревенского детектива» режиссер заставил меня целый месяц сидеть в деревне и смотреть, как играют Жаров, Пельтцер, Ткачук. Я не снималась, а просто наблюдала и училась. Это была хорошая школа. Но, конечно же, работа в кино отличается от лицедейства на сцене. В театре интереснее тем, что каждый раз вновь выходишь к зрителям и можно что-нибудь изменить, внести новое.

- А как настраиваетесь на работу, ведь происходящее за окном отнюдь не располагает к сосредоточенности?

- Люблю приходить в театр рано, часа за два перед спектаклем. Чтобы сбросить с себя улицу, домашние заботы. Сестра перед гримерным столиком и потихонечку входит в роль.

- Сегодня публика редко заполняет театры и кинозалы. Что же, на ваш взгляд, должно воспитывать разумное, доброе, вечное, если все вечера мы проводим у телевизора?

- Сомневаюсь, что искусство воспитывает. Оно просто дает толчок к размышлению. Порой мы считаем, что театр может научить многому, а если нет... Никогда не задумываюсь над тем, сколько человек в зале. Надеюсь, всегда есть 2-3 человека, которые поймут, что мы хотим сказать. А это значит, что наш труд не напрасен.

- Прошедший год был ознаменован славным юбилеем - пятидесятилетием Великой Победы. Знаю, что ваш театр не остался в стороне от славной даты.

- Совершенно верно. Мы подготовили вечер, посвященный Дню Победы, в котором приняла участие почти вся труппа. Готовили вечер, а получили целый спектакль, на котором всегда у нас в гостях ветераны.

- В театр пригласил вас Юрий Любимов. А сегодня вы в труппе театра Содружества актеров на Таганке. Поменяли «полюса», личные привязанности?

- Это очень семейный вопрос. Если можно, давайте не будем касаться этой темы.

- Наталья Петровна, вы родились в Таллине. Как часто бываете на родине?

- Стараюсь хотя бы раз в году навестить маму, а она у меня живет в Эстонии. Обычно получается летом. Грустно, конечно, что так получилось: собираясь в свой родной город, в котором жила до 18 лет, вспоминаю, что надо оформлять визу. Кроме Таллина, очень люблю Москву. Хотя долго не могла привыкнуть к этому городу. Ведь Таллин - городок маленький, а здесь - целая страна. Помню, даже плакала в подземном переходе - так было страшно.

Нравится сегодняшняя столица, светлые улицы, реставрируемые особнячки. Но почему-то не люблю новый Арбат. Уж больно он искусственный, фанари какие-то ненастоящие. Наверное, потому, что всегда вспоминаю Арбат моего студенчества - уютный, чистенький, с добрыми, радужными прохожими. Он мне дорог - ведь на нем и Щукинское, и театр Вахтангова. На этой улице живет моя юность...

Игорь ИЗГАРШЕВ.