

от 3. ДЕК 1960

г. Челябинск

Газета № . . .

Первый татарский композитор

3 декабря 1900 года в доме казанского кучера Замалетдина Сайдашева родился мальчик, которого назвали Салих. Родился он две недели спустя после смерти отца. Сироту взяли на воспитание его сестры.

Еще в раннем детстве у Салиха проявился интерес к музыке. Он быстро запомнил услышанные мелодии, рано научился играть на гармонике. На яркую одаренность мальчика обратил внимание известный музыкант Загидулла Яруллин.

В годы гражданской войны Салих Сайдашев ушел добровольцем в Красную Армию. В перерывы между боями Сайдашев принимал участие в армейской самодеятельности.

Октябрьская революция открыла широкие просторы для расцвета национального по форме, социалистического по содержанию искусства. После демобилизации С. Сайдашев целиком отдается композиторскому творчеству. Он смело пошел по пути обогащения самобытных национальных форм татарской музыки достижениями музыкальной культуры других народов и, прежде всего, русского народа. Са-

лих Сайдашев становится первым татарским профессиональным композитором. Его музыке свойственны мелодическое богатство, задушевность.

За свою жизнь он написал музыку к 30 спектаклям Татарского академического театра драмы имени Г. Камала. Среди них такие, как «Галия бану» М. Файзи, «Тахир и Зугра» Т. Гизата, «Башмагым» («Башмачки») Х. Ибрагимова и др. Кроме того, им создано много песен, маршей, инструментальных произведений.

Вся советская общественность чтит память С. Сайдашева, безвременно скончавшегося в 1954 году.

Творчество популярного татарского композитора хорошо знакомо и трудящимся Челябинской области. В связи с исполняющимся 60-летием со дня его рождения коллективы художественной самодеятельности дворцов культуры и клубов подготовили и проводят вечера, посвященные его творчеству.

Студия телевидения посвятила С. Сайдашеву специальную передачу.

Ш. ГАЙНУЛЛИН,
работник областного Дома народного творчества.