



# СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ

Газета основана  
13 апреля 1917 года

Орган Татарского областного комитета КПСС, Верховного Совета и Совета Министров Татарской АССР  
КПССның Татарстан өлкә комитеты, Татарстан АССР Верховный Советы һәм Министрлар Советы органы

## ИСКАТЕЛЬ, НОВАТОР, ТАЛАНТ



Салих САЙДАШЕВ.

### К 70-летию со дня рождения Салиха САЙДАШЕВА

Значение творчества Салиха Сайдашева для развития музыкальной культуры татарского народа поистине огромно.

Большинство композиторов республики считает себя последователями и продолжателями Сайдашева. И это не удивительно даже сейчас, когда Союз композиторов насчитывает не один десяток людей с высшим специальным образованием и их трудом создано много симфонических, оперных и вокальных произведений, известных далеко за пределами Татарии.

Салиху Сайдашеву суждено было стать пионером татарской профессиональной музыки, и он с честью выполнил свой долг, равный подвигу. Приехав в Казань в середине 20-х годов, я был поражен его необычайной популярностью. Мелодии Сайдашева пели всюду — в клубах, на улице, в домах и учебных заведениях. Пели не потому, что он был тогда единственным создателем новых мелодий, а потому, что он на первых же шагах своего творчества сумел раскрыть черты художественного мышления народа, жаждавшего в революционном порыве чего-то нового, свободного от вековых традиций. Конечно, Салих отлично знал музыкальное наследие своего народа и широко пользовался в своем творчестве лучшими образцами фольклора, но самым главным в его исторической миссии было создание новой музыки, обогащающей духовно-эстетический мир освобожденного народа.

Сайдашев уже тогда предвидел, что брать народные песни как сырье, как полуфабрикат — слишком простое решение проблемы. Композитор понимал, учитывая опыт богатейшей русской и западной музыкальной классики, что национальные истоки народ-

ного творчества требуют индивидуального творческого развития и обогащения в духе современности.

Салих Сайдашев обладал большим композиторским талантом, но у него был и второй талант — способность быть народным в творчестве. Этот талант, по выражению Белинского, далеко не всегда дается вместе с первым. Известно, что не всякий, даже очень талантливый, композитор, автоматически становится и национальным и народным.

Салих Сайдашев сумел ощутить эпоху, в которую он творил, сумел проникнуть в сущность психики своего народа и музыкой говорить о самом главном, чем живет этот народ. Отсюда исходят его смелые новаторские поиски новой формы и новых мелодических интонаций. В этом — непреходящее значение искусства Сайдашева, заложившего основу для развития музыкальной культуры татарского народа.

Разбирая наследие композитора, сидя за инструментом, мы восхищаемся неиссякаемым источником удивительных мелодий Салиха. Какая свобода и полетность и в то же время глубина мелодического мышления! Какое свободное владение формой наряду с классической лаконичностью и выразительностью! Нигде ничего лишнего и надуманного, нигде не обнажается технология.

Помню, как в молодости мы, молодые музыканты 20-х годов, окунувшись в изучение татарской народной песни, пытались упрекать Сайдашева за игнорирование народной музыки, за тенденции к «нарушению национальных ладовых основ». Тогда мы еще не знали, с каким гигантом имеем дело, и часто выискивали в его творчестве мелкие погрешности в гармонии. Нужно было видеть, с каким спокойствием и мягким юмором Салих охлаждал наш пыл и про-

должал работать в том же духе. Он не мог свернуть со своего пути и вышел победителем. Это была золотая пора его вдохновенного труда, результатом которого явилось множество музыкально-драматических пьес с неповторимой музыкой, адресованной сердцу народа.

Мне остается сказать о Салихе Сайдашеве и как о человеке большой душевной чистоты, как о настоящем друге множества людей, стремившихся к искусству, невзирая на их общественное положение, будь то артисты, музыканты или рабочая молодежь.

Не помню ни одного случая, чтобы Салих невольно отошел от творчества своих коллег или кичился своей популярностью. Мечтая о написании оперы, он сознавал, что без поддержки Союза композиторов и писательской общественности ему трудно будет быстро осуществить свой замысел, и поэтому в последние годы жизни стал еще более общительным и близким со своими коллегами, находя время для участия в большой общественной деятельности Союза композиторов.

Сейчас татарская музыка переживает процесс активных поисков новых форм и содержания, новых средств музыкального выражения великих идей строительства коммунистического общества и мы отдаем дань огромному вкладу в наше общее дело, который внес талантливейший сын татарского народа Салих Сайдашев.

А. КЛЮЧАРЕВ.

Народный артист ТАССР, заслуженный деятель искусств ТАССР, лауреат Тукаевской премии.

## НА УЛИЦЕ ЕГО ИМЕНИ

Мухамед САДРИ.

Здесь все мне  
о друге

напоминает,  
Когда я по улице этой  
брожу,  
Мне кажется, рядом со мной  
он шагает,  
Как будто в руке  
его руку держу.  
...Он громко смеется,  
читая

Тукая,—

Стихи про мороз,  
смеюсь с ним и я;  
Друзей и знакомых  
своих  
вспоминаю,  
Сияет он,  
к людям любви не тая,  
...Он вспомнил, как вызвал  
его Ворошилов,  
Часы именные — за марш! —

подарил.

Бесценным подарком  
всю жизнь дорожил он.  
Как жил!  
Как дружил он!  
Как смело творил!  
...Идет нам навстречу  
знакомый рабочий —  
Он рад ему,  
долго беседует с ним,  
Делами и жизнью его

озабочен —

Открыто, душевно,  
как с другом своим.  
К просторам морского  
порта нашего  
Задумчиво  
я  
направляю шаг  
По улице тихой  
Салиха  
Сайдашева,

Звонит его марш  
у меня

в ушах,  
В глазах моих — волжские  
вольные волны  
Бегут, разрастаясь  
и шумно дыша,  
Как будто они  
его музыкой полны,  
Бессмертной, как Волги душа.  
Перевел Михаил ЛЬВОВ.