

ЛЮБИМЫЙ НАРОДОМ

К 70-летию со дня рождения композитора Салиха Сайдашева

САЛИХ САЙДАШЕВ. МАТЕРИАЛЫ И ВОСПОМИНАНИЯ. ТАК СКОМНО НАЗВАЛИ АВТОРЫ СБОРНИК, ВЫПУЩЕННЫЙ НЕДАВНО ТАТАРСКИМ КНИЖНЫМ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ. О ПЕРВОМ ТАТАРСКОМ КОМПОЗИТОРЕ-ПРОФЕССИОНАЛЕ, ЗАЛОЖИВШЕМ ФУНДАМЕНТ ТАТАРСКОЙ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ, С ЛЮБОВЬЮ ВСПОМИНАЮТ КОМПОЗИТОРЫ, МУЗЫКОВЕДЫ, ПИСАТЕЛИ, АРТИСТЫ. ЗДЕСЬ ЖЕ РАССКАЗЫ РОДНЫХ, БЛИЗКИХ САЛИХУ САЙДАШЕВУ ЛЮДЕЙ.

ДОСТАТОЧНО ПЕРЕЧИСЛИТЬ ТОЛЬКО ФАМИЛИИ АВТОРОВ, ЧТОБЫ ИМЕТЬ ПРЕДСТАВ-

ЛЕНИЕ О МАСШТАБНОСТИ ЭТОЙ СКОМНО НА ВИД КНИЖКИ. В СБОРНИКЕ—ВЫСТУПЛЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ МУСЫ ДЖАЛИЛЯ И АДЕЛЯ КУТУЯ, КОМПОЗИТОРОВ МАНСУРА МУЗАФАРОВА, ДЖАУДАТА ФАЙЗИ И ПРОФЕССОРА МОСКОВСКОГО КОНСЕРВАТОРИИ Г. ЛИТИНСКОГО, ПЕВИЦ РУКМИ КУШЛОВСКОЙ И ГАЛИИ КАЙБИЦКОЙ И ДРУГИХ.

СЕГОДНЯ МЫ ПЕЧАТАЕМ ВСТУПИТЕЛЬНУЮ СТАТЬЮ МУЗЫКОВЕДОВ С. РАИМОВОЙ И З. ХАЙРУЛЛИНОЙ—СОСТАВИТЕЛЕЙ СБОРНИКА, ВЫШЕДШЕГО ПОД ОБЩЕЙ РЕДАКЦИЕЙ НАЗИБА ЖИГАНОВА.

Одним из многих замечательных проявлений творческих сил народа, пробужденных Октябрьской социалистической революцией, было рождение нового татарского профессионального музыкального искусства. Почетное место в первом боевом отряде музыкантов Советского Татарстана принадлежит Салиху Сайдашеву — талантливому музыканту-самородку, родоначальнику татарской профессиональной музыки, профессионального композиторского творчества.

Салих Сайдашев родился 3 декабря (20 ноября) 1900 года в Казани. Отец Салиха — Замалетдин Сайдашев, выходец из крестьян, работал кучером у татарского купца, затем сам стал заниматься мелкой торговлей. В 1900 году он внезапно заболел и умер, так и не увидев сына — за 15 дней до его рождения. Мать Салиха — Махмуджамал, дочь кустаря, была доброй, отзывчивой, всеми уважаемой женщиной. Многие душевные качества Салих воспринял от матери.

Музыкальное дарование Салиха проявилось рано. Первым инструментом, на котором он играл, была гармоника. Затем родные купили рояль — его появление открыло юного Салиха. На рояле он импровизировал, подбирая мелодии. Первым его учителем стал народный музыкант, талантливый композитор-самоучка Загидулла Яруллин, автор популярного «Марша памяти Г. Тукая». В 1914 году Салих поступил на фортепианное отделение Казанского музыкального училища.

Часто юный Салих посещал Восточный клуб — в те годы центр татарской культуры. Здесь проводились концерты, ставились спектакли татарской драматической труппы «Сайяр», с лекциями по различным вопросам выступали видные деятели культуры.

Учеба в музыкальном училище, игра в оркестре, выступления в качестве пианиста — исполнителя народных песен предопределили жизненный путь будущего музыканта. Но в революционное время талантливому юноше трудно было бы пойти по избранному пути. Его

судьбу, как многих других представителей национального искусства, решила Великая Октябрьская социалистическая революция.

Сразу после победы Октября Сайдашев принимает деятельное участие в работе Коммунистического клуба в Казани. Здесь он организовал и возглавил любительский струнный оркестр. В этом же клубе неоднократно слушал пламенные речи Мулланура Вахитова, убежденного революционера, преданного делу В. И. Ленина. В первый год Советской власти, когда, несмотря на голод и разруху, повсеместно организуются курсы по ликвидации неграмотности, различные культурно-просветительные студии, самодеятельные театры, Сайдашев по приглашению уездного отдела народного образования вместе с ведущими артистами татарской драмы Камалом I, Камалом II, Б. Болгарским, С. Айдаровым и З. Богдановой едет в Буинск. В Буинске Сайдашев был инициатором открытия музыкальной студии, преподавал в ней игру на фортепиано, музыкальную грамоту, руководил любительским струнным оркестром, совместно с Ф. Биккениным он организовал татарский и чувашский хоры, которые разучили «Интернационал», песни татарские и чувашские народные песни.

В 1919 году Сайдашев добровольцем вступил в Рабоче-Крестьянскую Красную Армию. Его направили в г. Оренбург, в полк Туркестанского фронта. Оружием Сайдашева и здесь было искусство. Слушал он полковым трубачом, заведующим музыкальной частью татарской драматической труппы при политотделе армии, часто выступал на концертах-митингах как дирижер и пианист-аккомпаниатор.

Бывший красноармеец, очевидец грозных событий гражданской войны и небывалого героизма Красной Армии, двадцатидвухлетний Салих Сайдашев вернулся в родную Казань, где и развернулась его большая разносторонняя творческая деятельность.

Салих Сайдашев всю свою жизнь был тесно связан с Та-

тарским академическим драматическим театром имени Г. Камала. Работая здесь, он дарил слушателям одно за другим свои замечательные сочинения, положил начало нового жанра в татарском театральном искусстве — жанра музыкальной драмы. В одних случаях музыка в спектаклях выполняла лишь прикладную роль, здесь обычно используются популярные народные песни, танцы; в других — музыкальное оформление выполняет важную драматическую функцию. Музыка не только воссоздает жанровые картины жизни и быта народа, но и раскрывает образы героев, помогает выявить основную идею произведения. Музыкальные драмы были именно такими спектаклями, и они сыграли огромную прогрессивную роль в становлении музыкально-театрального искусства, в частности, в формировании оперного и балетного искусства не только в Татарии, но и в братских республиках — Узбекистане, Казахстане, Башкирии.

Создавая музыку в творческом контакте с драматургами, режиссерами, исполнителями спектакля, Сайдашев глубоко выжил в замысел автора и режиссера, присутствовал на всех репетициях.

Примерно за десятилетие (1922—1932 гг.) Сайдашевым оформлено свыше 30 спектаклей. Обратить к наиболее показательным из них.

Значительными работами Сайдашева, где в полную силу раскрылось его композиторское дарование, являются четыре музыкально-драматические пьесы: «Голубая шаль», «Ил», «Кандыр буенда» К. Тинчурин и «Наемщик» Т. Гиззата.

Для драмы «Зенгер шэл» Сайдашев написал пять оригинальных музыкальных номеров. Песню «Дусларым кангырып кайттым» («В край родной возвратился я») поставил главный герой пьесы шахтер Булат по возвращении в родную деревню. В ней он рассказывает о жизни и труде шахтеров, о новом и необычном, что увидел вдаль от родного села. Приподнятый тон песни обусловлен радостной встречей с односельчанами, возвращением на родину.

В драме «Ил» автор снова обращается к историческому прошлому татарского народа. Воссоздаются картины жизни крестьянской бедноты в период крепостного права. Невыносимо тяжелые жизненные условия, гнет, эксплуатация, издевательство над женщинами, девушками вызывают стихийный протест народа против богатей.

14 декабря 1928 года состоялась премьера драмы «Наемщик» Т. Гиззата с музыкой Сайдашева. Спектакль был поставлен режиссером С. Валиевым-Сулейманом, главные роли исполнили С. Айдаров (Батыржан) и Р. Кушловская (Гульзюм). Для творческой биографии композитора «Наемщик» стал центральным произведением. Он обращался к нему не раз. В конце 30-х годов хотел создать оперу для постановки ее на предполагавшейся декорации татарского искусства и литературы в 1941 году; в 1948 году сделал вторую музыкальную редакцию.

Музыка в драме «Наемщик» играет исключительно важную драматургическую роль: она раскрывает образы главных действующих лиц, воссоздает картины жизни, быта различных слоев татарского общества.

«Наемщик» вошел в историю музыки как яркий образец национальной музыкально-драматической пьесы.

Следующим этапом в развитии этого жанра Сайдашева стал спектакль «Кандыр буенда» («На Кандре») К. Тинчурин — лучшее его произведение на современный сюжет.

В период работы над «Кандыр буенда» С. Сайдашев с К. Тинчурин ездил в деревню, знакомился с новой колхозной жизнью. Герои пьесы были близки, понятны С. Сайдашеву; он их знал, восхищался их каждодневным трудовым подвигом.

Музыкально-драматическая пьеса «Кандыр буенда» одухотворена живым ощущением современной действительности. Она открыла новую страницу в истории татарской советской музыки, и ею увенчались творческие искания молодого композитора в период наиболее яркого расцвета его дарования.

Наряду с музыкой для театра Сайдашев создавал марши для духового оркестра. Это «Комсомольский марш», «Встречный марш», «Траурный марш памяти Н. Сакаева» и знаменитый марш, посвященный 11-й годовщине Красной Армии, который впоследствии стал называться «Марш Советской Армии».

Интерес к жанру марша не случаен. Именно марш с внутренней устремленностью, способностью объединять, спланивать людей был особенно популярен в те годы. В своих маршах С. Сайдашев на национальной татарской интонационной основе развивал традиции революционных маршей и лучших образцов маршей русских, советских композиторов.

Бодрые, энергичные, жизнеутверждающие марши Сайдашева сразу полюбили слушателей. С особым восторгом был встречен «Марш Советской Армии». В знак признательности личный состав Татарского полка избрал Сайдашева почетным красноармейцем, ему торжественно было вручено воинское обмундирование. С этого времени началась дружба Сайдашева с советскими воинами, он часто выступал в шефских концертах в частях Советской Армии, создавал новые походные марши. Под влиянием этой дружбы возник спектакль «Шлем» Г. Минского с музыкой С. Сайдашева, для которого он написал походную «Алга атла» («Шагай вперед»). «Встречный марш» и замечательную «Песню Советской Армии». За руководство армейской самодеятельностью, выступившей перед делегатами VII Всесоюзного съезда Советов в 1935 году, К. Е. Ворошилов наградил Сайдашева именными часами.

Интересными оркестровыми произведениями Сайдашева являются два понури на татарские народные темы. Любовь к народным песням пронизывает все творчество композитора. В частных беседах с композиторами он говорил о значении народных песен для развития профессиональной музыки, сам охотно и выразительно пел народные песни, исполнял их на фортепиано, делал оркестровые переложения.

За первое десятилетие Советской власти татарская профессиональная музыка, как музыкальная культура и других братских народов, достигла больших успехов. Для повышения профессионального мастерства уже известных по своей исполнительской и творческой работе татарских музыкантов и подготовке кадров в феврале 1934 года при Московской консерватории была открыта Татарская оперная студия. В нее был направлен на учебу и Сайдашев. Он занимался у ведущих профессоров Г. И. Литинского — по композиции, В. В. Соколова — по гармонии. Педагоги отмечали его необыкновенную талантливость.

В первых письмах из Москвы он с воодушевлением пишет о своих занятиях. В 1937 году Сайдашев возвратился в Казань. В 1939 году ему было присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусства ТАССР.

Окрыленный признанием, композитор продолжал успешно трудиться. Его значительными произведениями предвоенного периода являются музыкальные оформления драм

«Бишбулэк» Т. Гиззата и «Кузлэр» («Очи») Х. Фаткуллина.

В годы Великой Отечественной войны Сайдашев написал музыку к комедии «Хафизалэм-иркэм» Г. Камала, к пьесе «Изге аманат» («Священное поручение») Т. Гиззата, создал марш «Родина» и «Походную песню».

Лучшим произведением этих лет является марш «Родина» для духового оркестра. Патристический порыв вызвал большую потребность в строевых песнях, походных маршах, поднимающих дух бойцов, помогающих им в тяжелой, суровой священной войне. В годы войны Сайдашев часто выступал в симфонических концертах как дирижер. Концерты проходили при переполненных залах, а сбор поступал в фонд Советской Армии.

Музыка Сайдашева, так же как всех советских композиторов, стала большой действенной силой в борьбе с гитлеровским фашизмом. Она занимала почетное место в репертуаре концертных бригад.

В 1948 году в ТГАТБ была поставлена пьеса Н. Исанбета «Мулланур Вахитов» с музыкой Сайдашева. Это произведение, воссоздающее эпоху революции и гражданской войны в Казани, было особенно дорого Сайдашеву, ведь это — годы его юности, он был очевидцем многих событий тех лет и лично знаком со многими героями пьесы. Поэтому в музыкальном оформлении он стремится передать атмосферу той эпохи.

В послевоенные годы Сайдашев продолжает также исполнительскую деятельность. В 1949 году он совершил гастрольную поездку по городам Оренбург, Уфа, Алма-Ата, Ташкент. Симфонические произведения исполнялись под управлением автора.

С момента организации оргкомитета Союза композиторов в ТАССР в 1939 году Сайдашев принимал активное участие в его деятельности. Его выступления во время прослушивания новых произведений отличались большой требовательностью к творчеству коллег и доброжелательностью. К нему часто обращались молодые начинающие музыканты, и всегда Сайдашев внимательно знакомился с их сочинениями, давал полезные советы.

11 января 1951 года в помещении Татарского государственного академического театра имени Г. Камала общественность республики торжественно отметила юбилей Сайдашева, посвященный 50-летию со дня рождения и 30-летию творческой деятельности.

Президиум Верховного Совета ТАССР присвоил Салиху Сайдашеву почетное звание народного артиста ТАССР. В этот вечер композитору были преподнесены приветственные адреса от рабочих, колхозников, студентов, общественных организаций республики, вручены многочисленные подарки. Выступающие говорили о своей любви к его творчеству, дышащему молодостью, оптимизмом.

В 1954 году резко стало ухудшаться состояние здоровья Сайдашева. Его направили на лечение в Москву, в клинику имени Вишневского, там 16 декабря 1954 года Салих Замалетдинович Сайдашев скончался.

19 декабря казанцы собрались проводить в последний путь любимого композитора. Каждый понимал, что из жизни ушел большой человек, тонкий художник.

Пророческим оказалось последнее произведение композитора — «Песни мои» на слова М. Джалиля. Эта задуманная песня о песне стала творческим завещанием композитора:

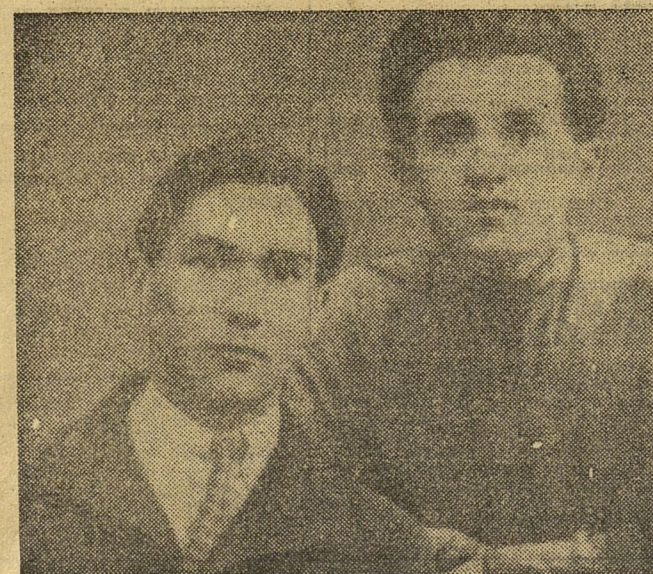
«Вам я поверил
свое вдохновенье,
Жаркие чувства и слез
чистоту,
Если умрете — умру
я в забвенье,
Будете жить — с вами
жизнь обрету...».

Живут песни, живет музыка Сайдашева. Благодарная память народа пронесет их через века! Он был и останется гордостью советской музыкальной культуры, всего советского искусства.

**С. РАИМОВА,
З. ХАЙРУЛЛИНА.**



Салих Сайдашев и Карим Тинчурин.



С близкими друзьями. Слева направо: журналист И. Усманов, С. Сайдашев, писатель А. Кутуй.



Сайдашев и Тазж Гиззат во время репетиции «Наемщика».