

г. Москва

3 от ПЕР 1940
Газета № . . .

ПОДАРИВШИЙ МУЗЫКУ

В Татарии готовятся отметить юбилей композитора Салиха Сайдашева. На сцене академического театра возрождается постановка его музыкальной драмы «Наемщик». Местное книжное издательство выпускает сборник документов, где собраны различные материалы о выдающемся татарском композиторе.

Салиху Сайдашеву в нынешнем году исполнилось бы семьдесят лет. Он не дожид юбилей, но остались живы его музыка, песни, которые он подарил своему народу.

До революции татарский народ не имел своей профессиональной музыки. Петь устраивать представления запрещалось чораном и шариэтом. Когда в 1906 году первая татарская профессиональная труппа «Саяр» поставила спектакль, святые ишаны проклинали театр, а зрителям, посмевшим смотреть «богопротивные зрелища», грозили всеми ужасами преисподней. Единственное, что позволялось, это слушать, как с высоких минаретов гнусаво поют свои молитвы муэдзины.

Сейчас Татария такой же музыкальный край, как республики Закавказья, славящаяся своими песнями Уйраина. И куда бы вы ни топали: на деревенскую спевку, в семейную компанию или на концерт профессиональных исполнителей, вы обязательно услышите песню музыку, которую подарил людям Салих Сайдашев. Талантливый самородок, уже зрелым человеком поступивший в Московскую консерваторию, он не только постиг душу своего народа, но и выразил ее в музыке.

М. ХАРИСОВ.

Казань.