

НЕУГАСИМЫЕ ОГНИ ТАЛАНТА

3 декабря в Татарии будет широко отмечаться 70-летие со дня рождения выдающегося татарского композитора Салиха Сайдашева. Наш корреспондент обратился к председателю Союза композиторов ТАССР, народному артисту СССР Назибу Гаязовичу Жиганову с ПРΟΣЬБОЙ РАССКАЗАТЬ ЧИТАТЕЛЯМ ГАЗЕТЫ О ТОМ, КАК ПРОХОДИТ ПОДГОТОВКА К ЭТОМУ ЮБИЛЕЮ.

— Творчество Салиха Сайдашева удивительно многогранно, своеобразно, яркое, жизнерадостное, — сказал Н. Жиганов. — Его роль в развитии татарской музыки — выдающаяся, он не только первый профессиональный татарский композитор, но и горячий пропагандист искусства своего народа. Салих Сайдашев обладал редким даром доходить до сердца каждого слушателя, и в этом один из секретов его огромной популярности. Его по-прежнему любят не только в нашей республике, но и в гордах Башкирии и Узбекистана, Азербайджана и Украины, где он дирижировал симфоническим оркестром, исполняя не только свои собственные произведения.

Но творчество выдающегося композитора ждет еще своих исследователей. Вот почему Союз композиторов ТАССР, Казанский институт истории, языка, литературы имени Г. Ибрагимова Академии наук СССР, консерватория решили

провести научную конференцию, посвятив ее творчеству Салиха Сайдашева. С докладами выступят старший преподаватель консерватории Ю. Исанбет и аспирантка З. Сайдашева, народный артист РСФСР композитор Джаудат Файзи. Конференция завершится большим праздничным концертом из произведений С. Сайдашева.

Создана комиссия по сбору музыкального наследия Сайдашева, в составе которой композиторы: А. Ключарев, М. Ярুলлин, Х. и А. Валиуллин. Председатель — Н. Жиганов, секретарь — С. Хайруллина.

Музыковеды выступят с лекциями на предприятиях, в колхозах, учебных заведениях. Филармония имени Г. Тукая готовит концерты из произведений Сайдашева. На киностудии снимается документальный фильм. Готовятся к юбилею композитора музыкальное училище, школа-десятилетка при консерватории, детские

музыкальные школы.

— Известно, что 30 лет жизни и деятельности Салиха Сайдашева тесным образом связаны с Татарским орденом Ленина академическим театром имени Г. Камала. Назиб Гаязович, расскажите, пожалуйста, об этом периоде.

— Салиху Сайдашеву принадлежит особое место в становлении татарской культуры еще и потому, что он создал жанр музыкальной драмы. В течение 30 лет он не только заведовал музыкальной частью театра, но и писал музыку к спектаклям, сам стоял за дирижерским пультом. Его музыкальные драмы «Наемщик» и «Голубая шаль» пользуются неизменным успехом и по сей день. Их ставят не только профессиональные коллективы, но и народные театры. А музыка к «Наемщику» написана на таком высоком профессиональном уровне, что именно она явилась предпосылкой появления татарских национальных опер.

Мы ценим Салиха Сайдашева за многогранность его редкого дарования. Он писал музыку к драматическим произведениям, сам дирижировал, был прекрасным пианистом, аккомпаниатором. В 20—30-ые

годы народные татарские песни не имели еще нотной записи, и Салих Сайдашев сам аккомпанировал таким известным певцам, как Гульсум Сулейманова, Ситдик Айдаров, Галия Кайбицкая, Марьям Рахманкулова. Кстати, впоследствии, когда в Казани был открыт театр оперы и балета, эти артисты Татарского академического театра имени Г. Камала стали оперными солистами.

По следам Салиха Сайдашева пошел Джаудат Файзи, автор столь популярной музыкальной комедии «Башмагым».

Готовясь к гастроллям в Москве, посвященным 50-летию республики, Татарский академический театр имени Г. Камала возобновил постановку драмы «Голубая шаль». К юбилею Сайдашева возобновляется в оригинале драма «Наемщик».

— Хотелось бы знать, Назиб Гаязович, что делается по популяризации творчества Салиха Сайдашева.

— Таткиноиздатом выпускается сборник «С. Сайдашев. Документы. Материалы. Воспоминания». Он открывается статьей З. Хайруллиной и С. Раи-

мовой о творческом пути композитора. Публикуются статьи Мусы Джалиля, Аделя Кутуя о его творчестве. Значительное место в книге занимают воспоминания современников Сайдашева: поэтов, музыкантов, композиторов, что помогает глубже и всестороннее раскрыть многообразие творческого и человеческого облика выдающегося композитора. Среди них известный дирижер Ш. Аухадеев, профессор Г. Литинский, доктор искусствоведения, действительный член Академии наук Казахской ССР А. Жубанов, заслуженная артистка Узбекской республики Фаузия Файзи и другие.

В книге использовано 30 фотоснимков композитора, многие из которых публикуются впервые. С выходом этого сборника мы надеемся, что в Союз композиторов Татарии обратятся люди, знавшие Салиха Сайдашева, с интересными документами, материалами.

В начале 30-х годов была



впервые показана музыкальная пьеса «На Кандре», в которой рассказывается о коллективизации, об одном из 25-тысячников, посланных рабочим классом в деревню. Песня монтера (в пьесе речь идет о строительстве электростанции) начинается словами: «Огни, что мы зажгли, неугасимые». Слова эти оказались пророческими для всего творчества Салиха Сайдашева. И по сей день живут в народе его бодрые, выразительные песни, полные любви к Родине.