

ОДНА ИЗ ДВУХ ЗВЕЗД

5
12
1971
С
О ВСЕМ недавно прошли торжества, посвященные 70-летию человека большого таланта, композитора Салиха Сайдашева. А вот сейчас подошел день юбилея нашего большого поэта Хади Такташа. Жизнь этих двух моих современников прошла на моих глазах, и я не могу не вспомнить о них в эти знаменательные дни.

Хади Такташ очень любил театр. Он так же, как Салих Сайдашев, в 1922 году пришел в Татарский театр. Сначала был суфлером. В сезоне 1922/23 годов Карим Тинчурин впервые поставил на сцене трагедию Такташа «Сыновья земли». Одну из главных ролей исполнял автор. Он почти

каждый день приходил в театр — был и зрителем, и критиком, и хорошим другом артистов. Написав поэму «Века и минуты», он сделал специально сокращенный вариант, чтобы мы могли исполнять ее со сцены, и эта поэма долго не выходила из нашего репертуара.

Хади Такташ был артистом в душе. По рассказам известного татарского актера Мифтаха Абсалямова, когда Такташ заканчивал очередное свое стихотворение, он подходил к зеркалу и начинал его читать, проверяя звучание слова, свои движения, мимику, жесты.

В 1927 году на сцене нашего театра была поставлена пьеса Такташа «Погребенное оружие». Постановщик, извест-

ный артист и режиссер Шакир Шамильский, сам исполнял роль Мансура, и Такташ был восхищен его игрой. Понравился ему и актер Ситдик Айдаров.

В 1929 году в феврале была поставлена пьеса «Утерянная красота». Но в те времена она не была признана. Только в 1956 году, при второй постановке, произведение Такташа получило обоснованную и справедливую оценку со стороны известных поэтов Хасана Туфана и Шайхи Маннура.

Последняя пьеса Х. Такташа, которая ставилась на сцене, — «Камиль». В то время я часто бывал у поэта в его квартире на улице Куйбышева. Однажды мы пришли вместе с Са-

лихом Сайдашевым. Такташ дал Салиху прочитать пьесу, а потом у них состоялось искреннее и дружеское обсуждение ее.

Когда мы начали работать над «Камилем», Такташ по-серьезному. Иногда он обижался на меня, когда я предлагал вымарать тот или иной кусок. «Если, Салимзян, ты такой мастер, то пиши пьесу сам», — и он в сердцах бросал ручку. Я снова пытался доказать, что он неправ. Например, эпизод: Рустем приходит раскулачивать отца Камилля — Габдуллу. Между ними происходит ссора. Такташ пишет в ремарке: «В этот момент кошка на сундуке умывается,

не обращая внимания на происходящее».

Я ему сказал: ты что написал? Или у тебя есть ученый кот, который будет сидеть на сцене? Сначала он обиделся, потом рассмеялся, ведь он был очень мягким по природе. Позже Салих Сайдашев написал музыку к этому спектаклю. К сожалению, сейчас ноты утеряны.

В январе 1931 года состоялась премьера «Камиля». Такташ был очень растроган. В знак признательности он подарил мне том своих избранных произведений с автографом: «Тебе, Салимзян, — режиссеру «Камиля», другу. Хади Такташ».

Он ушел от нас молодым. Но произведения этого великого, неповторимого поэта живут среди нас. И, открывая к ним, мы каждый раз изумляемся глубине и размаху его таланта.

ЛО САН
САЛИМЖАНОВ
ХАДИ ТАКТАШ
ХАДИ ТАКТАШ

12
1971
С
ХАДИ ТАКТАШ