БЛИЖЕ К ПОДЛИННИКУ

Не ослабевает с годами интерес к творческой личности Салиха Сайдашева — выдающегося деятеля татарской культуры. У его музыки, можно сказать, счастливая судьба. Песни, арии, оркестровые номера из музыкальных драм С. Сайдашева поныне пользуются широкой популярностью и входят в репертуар ведущих солистов и музыкальных коллективов республики. Однако в последние годы творческими деятелями и просто любителями искусства все чаще выражается озабоченность в связи со сценическим воплощением сайдашевских творений в наши дни.

Основной круг проблем, возникающих ныне вокруг творческого наследия С. Сайдашева, сфокусирован на судьбе его самого известного сочинения — музыкальной драмы «Наемщик». Не однажды поднимался вопрос о необходимости ее возобновления на сцене. Некоторые считают обязательным оперный вариант драмы. Возможность такого решения не вызывает сомнений. Но хотелось бы напомнить о том, что музыкальная драма — самообытный, жизнеспособный вид искусства, занимающий сегодня, наряду с другими музыкально-сценическими жанрами, достойное место в художественной культуре многих народов. Давно устарел взгляд на музыкальную драму лишь как на ступень, подступ к опере — самому сложному жанру музыкального театра. Совсем не случайно С. Сайдашев, обладавший тонкой художественной интуицией, отдал предпочтение в своем творчестве именно музыкальной драме. Этот жанр помог С. Сайдашеву наиболее полно раскрыть свой талант, в тому же музыкальная драма оказалась наиболее созвучна запросам самой широкой демократической аудитории. Музыкальная драма и сегодня остается одним из самых любимых народом видов сценического искусства. Нельзя забывать и то, что «Наемщик» имел наибольший успех при постановке в оригинальном вари-

анте, в своей неотъемлемой жанровой сущности.

Известны трудности, с какими С. Сайдашев работал над оперой «Наемщик», которую ему так и не удалось закончить. Композитор не мог не чувствовать неизбежных противоречий между первоосновой и новым замыслом. Ведь вначале он писал музыку, имея в виду не либретто, а драму Тази Гиззата «Наемщик» — результат совместного творчества композитора и драматурга, где музыка и драма занимают равноправное положение. Поэтому вопрос о сохранении жанровой первоосновы произведения является принципиальным «Наемщик», в котором наиболее последовательно реализовались особенности жанра музыкальной драмы, должен быть в целом поставлен согласно первоначальному замыслу авторов. Безусловно, время требует своих коррективов, в частности, новой оркестровки, но прежде нужна большая творческая работа по восстановлению самого оригинала. Необходимо бережное, любовное отношение к подлиннику «Наемщика», так как рукопись в настоящее время находится в разрозненном состоянии в нескольких казанских хранилищах. Это обстоятельство — одно из главных препятствий к новому сценическому воплощению не только «Наемщика», но и целого ряда других сочинений С. Сайдашева. Ведь до сих пор нет изданной или хотя бы отредактированной рукописной партитуры популярных музыкально-драматических произведений композитора.

Другой не менее важной причиной, ставшей преградой на пути музыкальных драм С. Сайдашева к сегодняшнему зрителю (а возможно, и того, что этот жанр не нашел должного места в творчестве современных татарских композиторов), можно считать отсутствие в Татарии с конца тридцатых годов художественного коллектива, профиль и возможности которого в полной мере отвечали бы требованиям специфичности музыкальных драм. По-

становка таких спектаклей не соответствует, в частности, нынешней творческой ориентации Татарского государственного академического театра им. Г. Камала. На его сцене преимущественно идут ранние татарские музыкальные драмы. Их постановщики используют в основном фольклорный материал в жанровых песенных и танцевальных эпизодах, а в лирических сценах героями исполняются главным образом народные напевы.

По-иному построены произведения, написанные С. Сайдашевым совместно с выдающимися татарскими драматургами в период расцвета этого жанра в национальном искусстве. В них музыка активно участвует в создании образов главных действующих лиц посредством весьма сложных, близких к оперным формам, вокальных номеров. К примеру, вряд ли могут полноценно прозвучать в исполнении драматической актрисы виртуозные арии Гуляндям и Фариды из драмы «На Кандре». Не рассчитаны на возможности нынешнего состава труппы и оркестра театра и многие развернутые оркестровые, хоровые и хореографические эпизоды. При нынешних возможностях театра на первый план выступили бы чисто драматические сцены. Нарушилась бы композиционная целостность музыкально-драматических пьес, в которых отчетливо действуют законы музыкальной драматургии. Поэтому сегодня произведения С. Сайдашева скорее принадлежат театру музыкальному, нежели драматическому. Тем более, что в этом плане есть прекрасные национальные традиции. В свое время музыкально-драматический репертуар воспитал целую плеяду артистов, оставивших неизгладимый след в истории татарского театрального искусства. А Айдаров, Г. Кайбица, Р. Купшловская, С. Салыкова и многие другие в равной степени были прекрасными вокалистами и драматическими актерами.

В наши дни постановку музыкальных драм С. Сайдашева возможно осуществить на сцене Татарского государственного театра оперы и балета им. Мусы Джалиля. А стимулом к этому должна стать назревшая необходимость пополнения национального репертуара театра, который ограничивается в последние годы единичными постановками.

Ф. САЛИТОВА,
Музыковед.