

Советская Татария
г. Казань

7 - НОЯ 1987

ОЧИЩЕНИЕ ПРАВДОЙ

Внимательно прочитали мы статью М. Нигмедзянова «Как выходить из тупика?», перепечатанную из газеты «Советская культура» 21 октября с. г. Проблемы, поднятые в ней, нас глубоко волнуют. На наш взгляд, статья очень своевременная, серьезная и крайне нужная. Читая ее, убеждаешься: критические высказывания автора не голословны, они подкреплены фактами, свидетельствующими о хронической, 20—30-летней давности болезни, поразившей многие стороны музыкальной жизни нашей республики.

Вместо консолидации лучших композиторских сил ректор Казанской консерватории Н. Жиганов (он же многие годы председатель правления Союза композиторов Татарии) методично «избавлялся» от них. Так, выдающийся композитор и пианист Р. Яхин был вынужден уйти с преподавательской работы в консерватории еще лет 30 тому назад, едва начав здесь работать, а другому талантливому композитору, соратнику С. Сайдашева, доценту М. Музафарову «великодушно» было доверено преподавание... азбуки музыкальной грамоты певцам. Вынужден был в свое время покинуть Казань Л. Хамиди, автор оперы «Абай», которому не позволили выступить перед земляками даже с авторским юбилейным концертом. И этот перечень можно продолжить.

Если и впредь подобные факты будут замалчиваться, а автору статьи вменяться в вину «отсутствие патриотизма», желание вынести «сор из избы» (а такие голоса уже раздаются), то выход из тупика отодвинется на неопределенный срок, болезнью зайдет еще глубже. И мы, ветераны, тогда уж определенно не увидим ни нового Сайдашева, ни нового Фариды Яруллина...

Автор статьи, касаясь многих «болеющих» сторон современной музыкальной жизни и ее сравнительно недавнего прошлого, невольно напомнил нам еще об одной полной драматизма судьбе.

Мы, татарская молодежь предвоенных лет, своими музыкально-эстетическими пристрастиями в первую очередь обязаны Салиху Сайдашеву, его произведениям. Именно они в героические, трудные и подчас голодные годы первых пятилеток помогли воспитать поколение энтузиастов, первых строителей социализма. Достаточно вспомнить его легендарный «Марш Советской Армии», жизнерадостную «Песню монтеров» и т. д. А лирика Сайдашева наполнила наши сердца и души искренней, никогда не убывающей любовью к Родине, сила которой была проверена на полях сражений. И каково же было нам, вчерашним фронтовикам, наблюдать на рубеже сороковых-пятидесятых годов медленный уход с музыкального олимпа всеобщего народного любимца Сайдашева!

За семь-восемь лет с начала своей творческой деятельности С. Сайдашев в содружестве с К. Тинчурным и Т. Гиззатом создал почти все лучшие свои произведения, вошедшие в золотой фонд музыкальной культуры татарского народа. Однако в последующие полтора десятилетия он не смог создать и малую долю того... В чем же дело, что произошло с Сайдашевым? Это, казалось бы, в первую очередь должно было волновать руководство Союза композиторов.

Начиная с 1937 года на Сайдашева один за другим обрушиваются жестокие удары судьбы: смерть сына, объявление К. Тинчурна «врагом» народа и фактический запрет большинства произведений Сайдашева, созданных в содружестве с драматургом. Отсюда — материальные лишения семьи и, наконец, неурядицы в ней. После войны еще удар — смерть горячо любимого младшего сына...

И все эти годы, полные тяжелых переживаний, душевных невзгод, материальной нужды, Сайдашев был практически забыт руководством Союза композиторов. Более того, незадолго до смерти Сайдашев был отстранен от дирижерского пульта, а его музыка, можно сказать, изгнана из концертных залов, стен консерватории. Она и сегодня звучит здесь крайне редко, практически не изучается студентами, не является предметом музыкально-ведческих исследований.

Непонятно отношение к наследию С. Сайдашева и нынешнего руководства Союза композиторов ТАССР, которое вот уже много лет откладывает рассмотрение этого вопроса. Характерно, что в своей статье, опубликованной в журнале «Коммунист Татарии» (№ 10, 1987 г.), председатель правления Союза композиторов М. Яруллин, говоря о достижениях татарской музыкальной культуры 20-х годов, и словом не обмолвился о музыкальных драмах С. Сайдашева — оригинальных, самобытных произведениях татарской музыки!

Относительно того, «как выходить из тупика», наше мнение может показаться и субъективным. Но мы твердо убеждены в одном: пока в нашей музыкальной жизни многое будет зависеть от «железной» воли и непомерных амбиций одной личности — конца нашему неблагополучию здесь не будет!

С. НИЗМУТДИНОВ.

Педагог, ветеран Великой Отечественной войны.

Ф. ЧАНЫШЕВА.

Ветеран Великой Отечественной войны, кавалер боевых орденов и Золотой медали Международного Красного Креста им. Флоренс Найтингейл.

Н. ИШИМОВА.

Педагог, кавалер ордена Ленина, ветеран труда.