

Вет. Казань - 1992 - 14 дек.
Письмо в номер

Воздать должное памяти Сайдашева

Известно, что еще в дни похорон Салиха Сайдашева в 1954 году поклонники его таланта обратились в высшие инстанции ТАССР и страны с просьбами об увековечении его светлой памяти, но обком КПСС остался глух и нем.

В дни 60-летия композитора были новые обращения — в основном с требованием присвоить Казанской консерватории имя С. Сайдашева как основоположника татарской профессиональной музыки. Чтобы отвлечь общественность от этой мысли, после телефонного звонка тогдашнего главы ТАССР С. Батыева музыкальное училище в Нижнекамске и древнейшая, но печально знаменитая улица Плетеневская в Казани были названы именем великого композитора. Хорошо зная, что Плетени никакого отношения ни к жизни, ни к творческой деятельности Сайдашева не имеют, общественность невысоко оценила такое «увековечение».

Во время последующих юбилейных торжеств 1970 и 1980 годов требования по-настоящему увековечить память С. Сайдашева зазвучали особенно настойчиво. Их выдвигали и демократическая интеллигенция, и представители рабочих и крестьян Татарстана. Много таких обращений, оставленных без внимания отцами республики, хранится в музее композитора.

Наконец накануне 90-летия композитора татарская общественность вновь подняла этот вопрос. И кое-чего добилась: готовится к открытию музей Сайдашева и создается памятник. Пора, наверное, найти для Сайдашева и достойную его личности улицу. Об этом неоднократно говорилось в передачах радио и телевидения, не раз писали газеты.

Предлагается переименовать нынешнюю улицу Максима Горького в улицу Салиха Сайдашева. Ведь вся его тридцатилетняя деятельность связана с этой улицей. Здесь в старом «театре Камала» родились и звучали десятилетиями любимые не одним поколением мелодии Сайдашева, которого называют Тукаем в музыке. Здесь в доме № 13 прошла вторая половина его жизни,

блестящей в творческом отношении и столь непростой и драматичной в личном плане. Именно отсюда в холодном декабре 1954 года десятки тысяч поклонников Салиха Сайдашева, простояв в бесконечных очередях к его гробу, проводили своего любимца в последний путь. Говоря образно, здесь даже стены особняков и камни мостовой помнят чародея татарской музыки.

Максим Горький увековечен в стране в названиях тысяч домов и дворцов культуры, колхозов и совхозов, парков, великолепного теплохода, бороздящего просторы Волги. Даже сельскохозяйственные институт Татарстана носит его имя. И один из лучших музеев Горького тоже находится в Казани. Если к тому же прилегающую к музею улицу Галактионова назвать именем М. Горького — разве это будет не логично? И все это в комплексе — разве не уважение к писателю?

Если ответственные должностные лица проявят при решении вопроса об увековечении памяти С. Сайдашева искреннее уважение к нашему народу и его духовным чаяниям, то можно надеяться, что ко дню рождения композитора бывшая улица Лядская в самой древней части города станет улицей Салиха Сайдашева.

К слову сказать, эту улицу можно продолжить другой — Держинского. Тогда из двух улиц «коротышек» образуется «нормальная» улица Салиха Сайдашева, которая составит своеобразную «ось», центр духовной жизни столицы республики (музей С. Сайдашева и театр им. К. Тинчурина, музыкальное училище им. И. Аухадиева и музыкальный факультет КГПИ, театр оперы и балета и Союз композиторов, консерватория и ее музыкальная школа, концертный зал и театральное училище республики и т. д.).

Сайдашев, как никто другой, заслуживает того, чтобы улица его имени засверкала в центре древней Казани, где он жил и творил.

С. НАЗМУТДИНОВ-ШАМОВ,
член инициативной группы музея С. Сайдашева.