

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
УЗБЕКИСТАНА

г. Ташкент

25 СЕН 1980

ТВОРЧЕСКИЙ
ПОРТРЕТИ ПЕСНЯ,
И ФОРТЕПИАННЫЙ КОНЦЕРТ

Дилором Сайдаминава — композитор молодой, но с уже сложившейся репутацией, зрительским признанием и лестной критикой.

Дилором родилась в интеллигентной узбекской семье. Отец пел и прекрасно играл на дутаре. Мама — одна из первых женщин-узбечек, начавшая учиться профессионально музыке, затем выбрала профессию врача. Поэтому не удивительно, что Дилор уже в раннем детстве проявила самостоятельный интерес к музыке и начала заниматься в специальной школе, сначала имени Р. М. Глиэра, а затем — имени Успенского.

Будущий композитор учится в классе специального фортепиано у доцента Ташкентской консерватории А. М. Литвинова. Еще в стенах школы появляется желание сочинять музыку. И тут судьба дарит Дилором встречу с замечательным педагогом, профессором консерватории Б. И. Зейдманом. Это определило дальнейшую ее судьбу. Несмотря на то, что, учась в консерватории, Сайдаминава успешно сочетает учебу на двух факультетах (класс специального фортепиано — доцент Литвинов, класс композиции — профессор Зейдман), композиторский труд, композиторское творчество целиком захватывают ее. И аспирантуру Дилором заканчивает как композитор опять же у Зейдмана, который чутко понял и верно направил ученицу на путь творческих поисков в неразрывной связи с фольклором. Вместе с тем овладение приемами современной композиторской техники, ясное представление об их художественных возможностях позволили Сайдаминавой в самостоятельной работе свободно выбирать самые различные средства выразительности, сознательно подчиняя их своим замыслам.

Творческие искания композитора затрагивают разные жанры: от небольших инструментальных пьес, камерных сочинений до крупных многочастных форм.

Постоянно влечет к себе Дилором фортепиано — инструмент, отвечающий ее лирическому дарованию. Кроме того, Сайдаминава профессиональная пианистка, знающая «секреты» фортепианного исполнительства. Не случайно широкий резонанс, общественное признание получили прежде

всего сочинения, написанные для этого инструмента. Здесь творческий диапазон композитора широк: от небольших пьес до 2 фортепианных концертов.

Известно, что индивидуальный почерк обретается не сразу. Многие решают трезвый взгляд и оценка собственной музыки, строгий отбор средств, способных с наибольшей полнотой выразить личное отношение к миру.

Этапные для творчества Сайдаминавой 2 фортепианных концерта и фортепианный цикл «Стены древней Бухары», с одной стороны, достаточно полно выявляют характерные стороны музыкального мышления и «видения» автора, с другой — раскрывают творческий рост Дилором.

В первом концерте, написанном в 1971 году, взгляд композитора на мир полон душевного равновесия. Национальное начало здесь проявлено ярко, легко ассоциируясь с народными узбекскими праздниками, интонациями популярного народного жанра лапары. В то же время приемы формообразования, средства музыкальной выразительности, оркестр — достаточно традиционны. Тогда еще очень молодой композитор испытала воздействие творчества С. Рахманинова, А. Хачатуряна.

В фортепианном цикле «Стены древней Бухары» (недавно вышел в издательстве «Советский композитор», звучал за пределами страны) и особенно во 2-м фортепианном концерте (композитор завершила его в начале 1980 года) генетические связи с фольклорными истоками остаются, но усложняются, постоянно вуализируются с помощью приемов современной композиторской техники: очень сложной фактуры, многопластовости и других.

Таким образом, концерт выявляет Сайдаминаву — композитора, входящего в пору своей зрелости, для стиля которого характерно цельное и светлое мироощущение, стремление к поиску, профессиональное мастерство.

Широта жанрового диапазона, чуткость к жизненно важным событиям привели Дилором к песне. И в этом жанре Сайдаминавой созданы интересные произведения. Они исполняются вокально-инструментальными ансамблями в концертах, звучат на радио и

телевидении, пользуются популярностью в молодежной среде.

Песни композитора отмечают выпуклый тематизм, яркое эмоциональное начало «нестесненность» словом.

В работе над песней наблюдаются искания, сходные с фортепианной музыкой. Стремление органически сочетать достижения западноевропейской и советской песенной музыки с национальным колоритом. И здесь Дилором достигла определенных успехов. Назовем песни: «Лазор», «Мангулоф», «Падает снег», «Моя звезда» и многие другие. Важно отметить, что практически все песни Д. Сайдаминавой поются, а это и есть признание их современности и актуальности.

Конечно, творчество композитора не ограничивается фортепиано и песней. Ею созданы: струнный квартет, музыка в кино и к спектаклям, симфоническая поэма, балетная сюита и другие произведения.

Дилором — женщина современная в самом лучшем смысле этого слова. Энергия, ум, обаяние позволяют ей заниматься не только творчеством. Ответственный секретарь молодежного творческого объединения при Союзе композиторов республики, она находит время для обсуждения проблем, для прослушивания новой музыки, для помощи и советов, в которых нуждаются начинающие коллеги.

Ее с радостью встречают в клубе творческой молодежи «Илхом» (член правления). Дилором входит в состав редакционной коллегии устного журнала УзТЮ «Жизнь и творчество». Композитор часто выезжает в колхозы и совхозы. Много времени занимает работа в консерватории.

Но главное, конечно, композиторское творчество, в котором Дилором Сайдаминавой еще многое предстоит сделать. Перед ней стоят задачи дальнейшего расширения жанрового и образного диапазона ее музыки. Пылливость творческих исканий, устремленность к значительным художественным целям — эти и другие качества композитора Д. Сайдаминавой позволят ей вписать самобытную страницу в современную узбекскую музыку.

И. ПИФЛАКС,
музыковед.