

Сайгун

Ахмед

26.12.91

народная газета. — 1991. — 26 дек. — Душанбе

МУЗЫКАНТЫ-ИЗ БАКУ, ДИРИЖЕР-ИЗ ТУРЦИИ

Жанр оратории на сцене столичного театра оперы и балета им. С. Айни — явление крайне редкое, а в исполнении Государственной хоровой капеллы Азербайджана и Азербайджанского государственного симфонического оркестра им. Уз. Таджибекова — вообще не имеющее аналогов. И если ко всему этому еще добавить, что за дирижерский пульт встал Шимшек Хикмет — дирижер Президентского симфонического оркестра Турции, профессор Анкарской консерватории, основатель и руководитель Измирского симфонического оркестра, то уникальность данного музыкального события станет вполне очевидной.

Подобное творческое содружество возникло благодаря установлению тесных культурных связей между двумя этнически родственными народами — азербайджанским и турецким. Дирижер и два больших коллектива остановили свой выбор на произведении известного турецкого композитора Ахмеда Аднана Сайгуна — оратории «Юнус Эмре», которую решено было представить вниманию слушателей Душанбе, Бишкека и других городов Средней Азии.

Созданная в 1946 году, оратория посвящена легендарному в Турции поэту и просветителю

четырнадцатого века, а в наши дни она исполняется в честь 650-летия со дня рождения поэта. С вниманием отнеслись к монументальному сочинению столичные музыканты и композиторы, поскольку таковое встречается сейчас отнюдь, повторим, не часто и вызывает профессиональный интерес ввиду сложности исполнения и драматургического замысла.

Кроме того, А. А. Сайгун, воплотив остроконфликтную историю судьбы Юнуса Эмре, соединил в своем произведении традиции турецкого музыкального искусства с западноевропейским (после занятий в Париже). А это также было небезынтересно нашим слушателям.

В оратории турецкого автора широко раскрылись и национальная мелодика, и яркие гармонические краски, и тембровый колорит импрессионистского плана. Отличное исполнение масштабного вокально-симфонического сочинения, грандиозность его звучания и мастерское ведение хора и оркестра эмоциональным и, одновременно, очень собранным в своих жестах дирижером вызвали самую восторженную реакцию зала.

Н. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ,
музыковед.