

Культура — 2004. — 5-11 февр. — с. 13
Мое воображение все время в действии

Турецкий пианист Фазиль САЙ, выступивший впервые в Москве с Максимом Венгеровым, стал настоящим открытием. Если от Венгерова, за становлением которого российская общественность как-то наблюдала, более-менее знали, чего ожидать, то его аккомпаниатор (вообще-то это функциональное обозначение Саю явно жмет) был самой настоящей темной лошадкой. Специалисты и меломаны, конечно, слышаны о турецком пианисте и сформировали мнение о нем, основываясь на его записях или же имея возможность слышать его в Европе или США. Теперь его хорошо запомнили около двух тысяч посетителей БЗК и, уверена, будут рады новой встрече.

Фазилу Саю, уроженцу Анкары и воспитаннику Института Шумана в Дюссельдорфе и Берлинской кон-

серватории, 14 января исполнилось 34 года. Лауреат лишь одного международного конкурса в Нью-Йорке (1995), он скромно перечисляет лучшие концертные площадки мира, на которых чувствует себя как дома: от Carnegie Hall в Нью-Йорке до Suntory Hall в Токио и Wigmore Hall в Лондоне. Он стал желанным гостем на швейцарских фестивалях в Вербье и Люцерне, на Бетховенском фестивале в Бонне и других. А многогранностью таланта Сай не уступает своему компаньону Венгерову. Но если последний лишь недавно увлекся смежными профессиями, то Фазиль — уже сложившийся и довольно успешный композитор, автор ораторий, фортепианных пьес, концертов для фортепиано с оркестром, камерных ансамблей. Его сочинения играли Берлинский филармоничес-

кий оркестр, оркестр Радио Франции во главе с Куртом Мазуром, его Второй концерт, "Шелковый путь", с успехом исполнялся в Бостоне, сочинение "Черные гимны" звучало на праздновании 750-летия Берлина. Фазиль еще и увлеченно импровизирует: из-под его рук рождаются оригинальные джазовые композиции, порой на темы вроде моцартовского "Турецкого марша" или каприсов Паганини.

— **Фазиль, чем был отмечен для вас прошедший год?**

— В этом году я играл Первый концерт П.И.Чайковского с Королевским оркестром "Концертгебау" (Амстердам) под управлением Антонио Паппано. С Венским симфоническим оркестром и дирижером Владимиром Федосеевым исполнял Моцарта, а с оркестром Санкт-Петербургской филармонии Юрия Темир-

канова — Гершвина. Выступал в Турине с оркестром Итальянского радио (RAI), которым дирижировал Элиаху Инбал. Летом впервые принимал участие в Зальцбургском фестивале. Я регулярно выступаю с Нью-Йоркским филармоническим оркестром, и, конечно, очень много концертов у меня в Турции.

— **Сколько концертов в общей сложности вы даете в год?**

— В прошлом году их было около 120, причем 40 из них — с Максимом.

— **Музыку каких стилей и композиторов вы предпочитаете?**

— Ту, которую играю. Мои самые любимые композиторы — классики: Моцарт, Бетховен, Гайдн. И конечно, Бах, музыка барокко. Я люблю и современную музыку, джаз.

— **Вы не увлекаетесь аутентичным исполнительством?**

— Нет, музыка Баха удивительно

универсальна. И я играю все посвоему, на современном рояле.

— **Каковы ваши последние композиторские работы?**

— Сейчас я сочиняю балет, который мне заказали в Париже, и новый фортепианный концерт по заказу из Цюриха.

— **У вас так много выступлений — когда вы успеваете сочинять?**

— Я пишу везде — в аэропорту, в отеле... И люблю это гораздо больше, чем игру на фортепиано. Фортепианное исполнительство — второе дело для меня, а сочинение — это от сердца. Даже когда я играю, мыслю образами, и мое воображение все время в действии. Это помогает мне интерпретировать музыку других авторов.

— **Кто ваши кумиры в джазе?**

— Я очень люблю Арта Тейтума, Кита Джаррета, Чика Кория.

— **Вы играли с известными джазменами, исполняли их музыку?**

— Нет, я играю только собственную музыку. Это соединение джаза и турецкого фольклора. Иногда ко мне присоединяются исполнители на национальных турецких инструментах, и порой мы играем оригинальные обработки Гершвина, Бернштейна. Несколько лет назад у меня был собственный квартет — фортепиано, барабанщик и два исполнителя на турецких инструментах, и в 2000 году мы выступили на Джазовом фестивале в Монре, а затем провели небольшое турне. Сегодня я играю джаз исключительно сольно. Но джаз — это небольшая часть моей жизни, главное — все-таки классика.

Беседу вел
 Татьяна ДАВЫДОВА

*Сай
 Фазиль*

11.02.04