

В РОЛИ ЛЕГЕНДАРНОГО ФРУНЗЕ

Встреча для вас

О том, что артист Пермского драматического театра В. П. Саитов снимается в кино в роли Фрунзе, пермяки уже знают. Мы пригласили Виктора Петровича в редакцию и попросили его ответить на несколько вопросов.

— Виктор Петрович, фильм, в котором вы снимаетесь, носит название «Большая малая война». Расшифруйте, пожалуйста, это название.

— Кинолента рассказывает зрителям о борьбе с политическим бандитизмом на Украине в 1920—1921 годы. Сюжетно она начинается с отступления Врангеля и доходит до того момента, когда Фрунзе телеграфирует Ленину о полном разгроме банд Махно. И чтобы лучше ответить на ваш вопрос, я приведу дословно одно из высказываний своего киногероя: «Конечно, борьба с бандитизмом есть «малая» война. Но она не менее жестока и кровопролитна, чем большая».

— Это ваша первая работа в кино?

— Можно сказать «да». Правда, как-то однажды я снялся в ленте «Любовь с первого взгляда» студии «Ленфильм» в короткой эпизодической роли. Но тот опыт, считаю, не стоит даже и принимать во внимание.

— А как вы думаете, почему именно на вас остановили выбор создатели фильма «Большая малая война» при поисках актера на роль Фрунзе?

— Мне кажется, тут произошла чистая случайность. В конце прошлого лета наш театр был на гастролях в Кишиневе. А там на студии «Молдова-фильм» как раз начинали подготовительную работу к съемкам, подбирали актеров. Для претендентов на роль Фрунзе первым условием было портретное сходство



во. Ассистент режиссера увидел меня, и тогда только я вдруг узнал, что лицом — копия Фрунзе. Правда, рост меня чуть не подвел: Фрунзе-то был не очень высоким, а меня, как видите, бог ростом не обидел. Пришлось авторам киноленты всех, кто играет людей из окружения Фрунзе, подбирать на голову выше меня самого, чтобы создать соответствующее впечатление.

— Трудно было осваивать специфику «киношной» работы?

— Как вам ни покажется, странным, на этот вопрос я отвечаю отрицательно. Сколько раз слышал от других, что театральному актеру в кино приходится полностью перестраиваться, потому что, мол, на сцене все бутафорское, и актер, соответственно, говорит и действует не так, как в

жизни. А в кино все взаправду. Если степь — то степь настоящая, если конь — то живой. И игра требуется особая, без театральности. В кино врать актеру нельзя, кинокамера заметит малейшую фальшь. Потому, говорят, и

же в театре, испытал бы то же самое: на меня сначала очень сильно давил груз ответственности, мысль, что я создаю образ человека необычного, сделавшего колоссально много для революции. Надо было добиться того, чтобы эта ответственность перестала мешать свободе моего актерского чувствования. И здесь мне сильно помогли постановщик фильма Василий Паскару, ведущий кинорежиссер Молдавии, и общение с такими актерами, как Геннадий Сайфуллин, Роман Громадский, Игорь Стариков, Эммануил Виторган, Арнис Лицтас.

— Снимаясь в кино, вы продолжаете играть в спектаклях Пермского драмтеатра. Как это удается?

— Прежде всего благодаря руководству нашего театра. Оно пошло мне навстречу, скорректировало репертуарный план, и вот я успеваю и там, и здесь. Работа над фильмом подходит к концу. На черную ленту уже смонтирована, надо доснять лишь одну сцену. Потом, со второго февраля, — озвучивание в Москве. И в марте картина должна быть сдана в кинопрокат.

— Последний вопрос: хотелось бы вам и в дальнейшем сниматься в кино?

— Пока не знаю. Знаю только одно, что после роли Фрунзе мне, наверное, не захочется играть роль, которая требовала бы от меня меньшей самоотдачи. Мне радостно, когда наступает перерыв в съемках, возвращаться на сцену. В такие минуты особенно пронзительно чувствую любовь к театру, где проработал ни много ни мало — пятнадцать лет.

Интервью взяла
И. КИЗИЛОВА.

На снимке: рабочий момент съемки. На переднем плане — артист Виктор САИТОВ в роли Фрунзе.