

Постановление ЦК Компартии Молдавии и Совета Министров Молдавской ССР О ПРИСУЖДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ МОЛДАВСКОЙ ССР 1982 ГОДА В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ

Центральный Комитет Компартии Молдавии и Совет Министров Молдавской ССР, рассмотрев предложение Республиканского комитета по Государственным премиям Молдавской ССР в области литературы, искусства и архитектуры, постановляют присудить Государственные премии Молдавской ССР в области литературы, искусства и архитектуры 1982 года:

1. Чиботару Архипу Ивановичу, поэту, — за сборник стихов «Пе урмеле дорулуй» («По следам мечты»);

2. Шустрову Борису Николаевичу, автору сценария, Паскарию Василию Яковлевичу, режиссеру-постановщику, Чуре

Владимиру Андреевичу, оператору-постановщику, Сантову Виктору Петровичу, актеру, — за художественный фильм «Большая малая война»;

3. Романеску Элесноре Дмитриевне, художнику, — за серию картин «Меляг натал» («Родной край»);

4. Ткач Злате Монсеевне, композитору, — за оперу «Бобочел ку але луй» («Голуби в косую линейку») и музыку балета «Андреш»;

5. Сулаку Николаю Васильевичу, солисту оркестра молдавской музыки «Лэутарий», — за концертную деятельность последних лет;

6. Бакланову Владимиру Владимировичу, главному архитектору проекта, Безродному Павлу Алексеевичу, инженеру-строителю, Врынчану Николаю Георгиевичу, управляющему трестом «Гражданстрой», Мошняге Тимофею Васильевичу, главному врачу, Мунтяну Федору Гавриловичу, начальнику участка, Рябчук Прасковье Гавриловне, бригадиру штукатуров, Серде Николаю Григорьевичу, управляющему трестом «Стройиндустрия», Яхненко Святославу Елисеевичу, архитектору, — за проектирование и строительство Республиканской клинической больницы в г. Кишиневе.

Секретарь
ЦК Компартии Молдавии
С. ГРОССУ

Председатель
Совета Министров
Молдавской ССР
И. УСТИЯН

12 октября 1982 г.

Награда венчает достойных

Рассказывает В. Л. МАЛЕВА — ответственный секретарь Республиканского комитета по Государственным премиям Молдавской ССР в области литературы, искусства и архитектуры.

«Утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства» — этим задачам, выдвинутым товарищем Л. И. Брежневым на XXVI съезде КПСС перед мастерами советской культуры, в значительной мере отвечают творческие достижения лауреатов Государственной премии Молдавской ССР 1982 года. Как и славные свершения рабочего и пахаря, строителя и виноградаря, труд их достойно вливается в труд республики и всей страны. Присуждение высоких творческих наград в преддверии всенародного праздника — 60-летия образования СССР вдохновляет творческую интеллигенцию Молдавии на новые дерзания во имя социалистической Родины, народа-созидателя.

Обостренное чувство времени и гражданская активность, стремление глубоко осмыслить и обобщить важные явления жизни, характеризуют творческое лицо одного из одареннейших поэтов Молдавии — Архипа Чиботару, чьи лучшие произведения стали подлинным художественным документом наших дней. Этальным для литератора явился сборник «По следам мечты», за который он удостоен нынче Государственной премии Молдавской ССР. Здесь с полной силой проявились качества, присущие поэту, всегда шагающему в ногу с советской действительностью. С большой страстностью в этой книге вновь прозвучала тема времени и творчества, неразрывной связи лирического героя с судьбой поколения, мечтами и свершениями современников. Слиянием мысли и чувства, искренностью и теплотой эпической поэзия А. Чиботару снискала признательность самой широкой читательской аудитории.

Премией отмечен труд кинематографистов — создателей художественного историко-революционного фильма «Большая малая война». Он воскрешает одну из страниц героической биографии видного деятеля Коммунистической партии и Советского государства, легендарного полководца гражданской войны М. В. Фрунзе — разгром под его руководством махновских банд, которые в начале двадцатых годов бесчинствовали в степях Украины. Сюжетным стержнем этой динамичной, зрелищной ленты, поставленной по сценарию

Б. Шустрова режиссером В. Паскарем и снятой оператором В. Чурей, явился идейный поединок Фрунзе — убежденного большевика-ленинца с носителем мелкобуржуазной идеологии Махно. Его победа над противником, прикрывающимся левой анархистской фразой, звучит в фильме как победа революционной мысли, мировоззрения последовательного борца за идеалы рабочего класса. Образ Михаила Васильевича Фрунзе с психологической четкостью и убедительностью создал на экране актер Пермского драматического театра В. Сантов. Присуждение лауреатских званий этому творческому коллективу является одновременно и высокой оценкой киноискусства Молдавии.

Как певец обновленной земли известна заслуженный деятель искусств Молдавской ССР Элеонора Романеску. Пейзажная живопись, занимающая доминирующее место в творчестве этого мастера, пронизана трепетной любовью к родному краю и его людям, в ней звучит призыв художника беречь и укрывать то, что даровано природой и создано трудом целовещеским, что завоевали и отстаивали для потомков солдаты Октября и Великой Отечественной. Яркая, щедрая палитра, мажорный образный строй отличают ее полотна, экспонировавшиеся на многих всесоюзных и зарубежных выставках. Зрелость творческой мысли, широта обобщения, поиск новых выразительных средств отмечены критикой в серии картин Э. Романеску «Край родной». Радость жизни, величие и красота нашей земли — главный мотив вошедших в эту серию работ, по праву принесших их автору высокую награду.

Юной аудитории — детям посвятила свой композиторский талант заслуженный деятель искусств Молдавской ССР Злата Ткач. Первые в республике детские оперы и балет, оркестровые и инструментальные сочинения для детей, музыка почти к 40 кукольным спектаклям, вокально-хореографические поэмы, пионерские хоровые кантаты и песни — далеко не полный вклад этого автора в эстетическое воспитание подрастающего поколения. Яркая, эмоциональная музыка, со свойственным ей высоким гражданственным началом близка и понятна юным слушателям. Она рассказывает о мире и

добrote, радости жизни, учебы и труда, о красоте Родины, счастливым детстве. Эти лучшие черты творчества З. Ткач в полной мере воплотились в отмеченных премией опере «Голуби в косую линейку» и балете «Андреш», с успехом идущего на сцене Молдавского государственного театра оперы и балета.

Почти четверть века связана с народной песней творческая биография народного артиста Молдавской ССР солиста оркестра «Лэутарий» Николая Сулака, который достойно представляет ее в концертах по стране и за рубежом. Популяризатор фольклорной вокальной музыки известен в доме каждого жителя нашей республики, в селах, где дает большую часть своих концертов. С первого же исполнения запоминаются старинные баллады и доины, звучащие в его репертуаре, современные песни с бьющим через край весельем и юмором, блестящим даром образного перевоплощения певца. Герой его искренних и жизнерадостных песен — Молдавия в семье братских советских республик, наш современник, труженик полей. Лауреатское звание достойно венчает концертную деятельность Н. Сулака последних лет.

В числе лауреатов Государственной премии Молдавской ССР — коллектив авторов, удостоенных награды за проектирование и строительство Республиканской клинической больницы: главный архитектор проекта В. Бакланов, инженер-строитель и руководитель группы П. Безродный, управляющий трестом «Гражданстрой» Н. Врынчану, главный врач Т. Мошняга, заведующий сектором Ф. Мунтян, руководитель бригады штукатуров П. Рябчук, начальник треста «Стройиндустрия» Н. Серда, руководитель группы архитектор С. Яхненко. Успешно решена сложная комплексная задача — создать ансамбль зданий лечебного назначения, оборудованный по последнему слову современной науки. Республиканская клиническая больница — не только яркий архитектурный элемент Кишинева, но и наглядный пример успехов отечественных медицины и градостроительства.

Присуждение высоких наград в области литературы, искусства и архитектуры — новое убедительное свидетельство заботы партии и правительства о развитии культуры в республике, внимания к народной интеллигенции, которая своим творчеством верно служит народу, высоким идеалам коммунизма.

(АТЕМ).