

18 СЕН 1962

НА ВСТРЕЧУ НЕДЕЛЕ
КАРАКАЛПАКСКОГО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ В ТАШКЕНТЕ

Творчество Кдырбая Саипова

Если художником может быть камнерез, актер, конструктор, хирург, то сколько граней может вместить талант художника-живописца?!

Замечательные иллюстрации к эпосу «Маспатша» и к книге «Гарип Ашик» — это график К. Саипов. Проникновенные этюды «Зима» и «Закат», которыми любовались многие посетители на выставке в Москве в период узбекской декады, — это пейзажист К. Саипов. Оформление 13 спектаклей в Каракалпакском музыкально-драматическом театре имени Станиславского — это творчество декоратора К. Саипова. Три большие дороги! Дороги или увлечения? •

После окончания в 1957 г. художественного училища имени П. Бенькова, Кдырбай Саипов сразу приступил к работе в театре.

Драматург Ж. Аймурзаев написал пьесу «Бердах». Как помочь автору, режиссеру и исполнителю заглавной роли, чтобы любимый шаир каракалпакского народа стал еще ближе нашему современнику? Молодой художник справился с трудной задачей, хотя ему пришлось быть и пейзажистом, и лириком, и обличителем социальной несправедливости. Зритель увидел Бердаха в родном ауле на фоне видов Аральского моря. С большой поэтичностью изобразил художник на декорациях степь, по которой разбросаны юрты каракалпачков. И, наконец, ханский дворец в Хиве. Декоратор подчеркивал основную идею произведения — борьба народа за свободу и национальную независимость.

Многие годы идет на сцене театра в Нукусе спектакль о революции «Айгуль Абад», пользующийся неизменным успехом. В 1958 г. Саипов создал декорации по новым эскизам, которые обогатили спектакль. Действие в прологе разворачивается на одиноком кургане. Этот верно найденный образ, о многом говорящий зрителю, получил как бы сквозное действие. В первой и второй картинах курган находится на сценической площадке в качестве задника. В финальной сцене возмужавшие и победившие врагов герои пьесы встречаются на кургане, где когда-то погибли их отцы.

Новым этапом для творческого роста К. Саипова стала его работа по оформлению пьесы В. Винникова и Ю. Озюна «Белый лотос», созданной по мотивам древнеиндийской драмы. Впервые применив на местной сцене светящиеся краски, каракалпакский декоратор нарисовал на тюле сказочный орнамент и фигуры главных героев драмы. Когда раскрывался занавес, казалось, что персонажи оживали, сходили с декораций на сцену. Удались и основные декорации. Фасад дома богача с застывшими у входа львами, алтарь, дворик в окружении южной растительности переносили нукусского зрителя под небо далекой Индии.

При разборе творчества художников Узбекистана на узбекской декаде в Москве (1959 г.) эскизы К. Саипова к постановке «Белый лотос» были признаны оригинальными, его творческие достижения искусствоведы поставили в один ряд с успехами известных мастеров старейших театров Ташкента. Кдырбай Саипов был принят в члены Союза художников СССР.

Мастерство художественного обобщения и лаконичность при оформле-

нии декораций, о чем заявил К. Саипов в спектакле «Айгуль Абад», находит дальнейшее развитие в комедии «Свадьба на пастбище», в молодежной пьесе Т. Сейтжанова «Буйгелек козли яр», в «Талуас» и особенно в произведении Х. Гуляма «Ташбалта ашик», в котором художник использовал элементы вращающейся сцены, создав единую условную декорацию. Это умение, которое вполне можно назвать завоеванием художника, помогает К. Саипову каждый раз оформлять спектакль наиболее доходчиво для массового зрителя.

Некоторые эскизы декораций К. Саипова приобретены Музеем искусств (Ташкент) и вполне заслуженно. Стоит только вспомнить о его находке при оформлении спектакля «Алпамыс». Под его кистью возник «шитый золотом» театральный занавес — рамка с элементами лука и щита воина. Этот занавес оказывался составной частью декораций, подчеркивая на всем протяжении сценического действия легендарность событий и условность эпоса.

Что волнует сейчас Кдырбая Саипова? Как главному художнику театра ему предстоит оформление спектакля «Кырккыз», который включен в план недели. Как ответственный секретарь оргкомитета Союза художников Каракалпакии К. Саипов хлопотал многим местным живописцам творческие командировки. Пусть едут, смотрят, пишут. Скоро выставка в Ташкенте!

Эти строки не могут успеть за быстро текущей жизнью. Ведь мы не говорили еще о Саипове — живописце, о Саипове — графике. В мастерской художника висит незавершенный портрет классика каракалпакской литературы Ажинияза. Тут же две картины. Картину «Юность» отличает оригинальное декоративное решение. «Дорога в Чимбай» — это не только индустриальный пейзаж современной Каракалпакии, по просторам которой шагают опоры высоковольтных передач, но и дорога в родной край художника, связь его со своим народом.

На полках библиотеки художника рядом с томами Шекспира, монографиями по искусству, сборниками арабских сказок и театральных пьес встал недавно томик избранных произведений Ибрагима Юсупова, изданный к неделе. Оригинальные заставки типа маленьких гравюр, выполненные Саиповым для этой книги, говорят о его тонком художественном вкусе и большом знании жизни.

Много дорог в большой мир открылось перед талантливым каракалпакским художником. Он уверенно шагает по ним!

В. БОЧИН.