

НАВСТРЕЧУ НЕДЕЛЕ КАРАКАЛПАКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В ТАШКЕНТЕ И ОБЛАСТЯХ УЗБЕКИСТАНА

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК



В комнате, где работал художник, первым бросался в глаза высокий стеллаж с книгами. К самому потолку поднимались широкие полки с томами «Всеобщей истории искусств», сочинениями К. Станиславского, монографиями и исследованиями об искусстве, альбомами репродукций картин.

Яркая палитра масляных красок на столе, походный этюдник на ножках и мольберт, пышный веер колонковых кистей в вазе — все это говорило о занятиях хозяина. Здесь же, на столе, на подках — десятки свертков и рулонов ватмана с карандашными набросками, яркие, многоцветные театральные афиши.

И еще одно: ковры. Пушистые, искусно выполненные, тонкой кро-

потливой работы. Ковры-портреты классиков — Бердаха, Навои. Это — подарок от туркменских ковроделов, работающих по эскизам каракалпакского живописца.

В нашей республике два члена Союза художников СССР. Один из них — Кыдырбай Саипов, выпускник Ташкентского училища. Еще задолго до того, как стать студентом, юноша много писал маслом и гуашью. Но, расставшись с учебной аудиторией, он страстно увлекся театром. И это стало впоследствии делом многих лет его жизни. Его захватило то творческое начало, которое требовалось от художника и в оформлении сцены, создании декораций, костюмов, в постановке световых картин. Своим искусством он помогал актерам найти себя на сце-

не, почувствовать дух времени, эпоху сценического произведения.

Первой пробой сил был спектакль «Бердах». Нелегко давались художнику первые эскизы. Множество набросков, штрихов, витиеватых национальных орнаментов создавали их. А потом уже замысел воплощался в декорации.

И снова трудность. Надо было учитывать характер и фактуру материала, отсутствие механизмов и специальных приспособлений на сцене, закулисные размеры, расположение световых источников.

За «Бердахом» последовал «Айгуль-абад». Но успех Саипову принесла пьеса «Белый лотос». На декадную выставку 1959 года в Москве он представил 5 театральных эскизов. Все они имели большой ус-

пех. Художник сумел отразить в них красоту и богатство сказочной Индии, ее природу, духовное величие ее народа. В этом же году Саипов был принят в большую семью художников.

Для таджикского оперного театра в г. Душанбе К. Саипов разработал сценическую постановку оперы «Дочь Кубы». Сценарий написан на основе действительных событий. Документальность этой вещи требовала от декоратора-оформителя особенно тщательной работы, точных эскизов.

Свет... В каждой своей работе, в большой и малой вещи, ему, свету, художник отдает во всем предпочтение. Без него нет сцены, он оживляет краски живописных холстов, помогает увидеть мир человеческих радостей и страданий, помогает оформителю создать настроение зрителю.

Несколько лет назад впервые на сцене театра им. Станиславского шла постановка «Дочь каракалпака» по одноименному роману Т. Каипбергенова. В ней 22 картины. Эмоциональный строй, ритм композиции диктовали очень сложные, трудные условия оформителю. Кыдырбай нашел тогда одно единственно верное решение, разработав световую проекцию на экран. По эскизам Саипова были в Москве изготовлены цветные диапозитивы. Мощный проекционный фонарь, установленный в одном из боковых карманов сцены, увеличивал диапозитивы и подавал изображение на задник — экран. По ходу действия перед зрителем возникали то необозримая степь до самого горизонта, то трепещущий на ветру тонкий тополек, то чабанья юрта.

Напряженные месяцы были для театрального художника в конце 1968 года. Все три спектакля, которые будут представлены творческим коллективом на Неделе каракалпакской литературы и искусства в Таш-

кенте и областях Узбекистана, оформлял он.

Высокую оценку получили декорации к «Навои в Астрабаде». Главный режиссер ташкентского театра им. Низами А. Рахимов, участвовавший в подготовке и просмотре театральной и концертной программы, отмечал удачно найденные сценические формы, цветовые и световые контрасты, удачную планировку и выразительность декорационных средств.

Много времени у Саипова занимает каракалпакское отделение Союза художников, председателем которого он является. Просмотр эскизов, картин, их оценка, подготовка к различного рода выставкам, разбор творческих заявок, разработка перспективных планов, деятельность совета при мастерских художественного фонда — и многое другое входит в его обязанности.

В дий, когда Узбекистан будет принимать у себя гостей из автономной республики, в Ташкенте будет организована выставка произведений искусства, работ художников Нукуса. Кыдырбай Саипов представлен будет на ней театральными эскизами, пейзажами. А также вниманию ташкентцев будет предложен жанский портрет.

А на будущее строит Кыдырбай новые планы. В мыслях он уже разработал тему шекспировских спектаклей и первый из них — «Отелло». А потом — живопись.

— Странно соскучился по ней, — говорит он. — С кистью и мольбертом я отдыхаю.

Мир актера, человеческих страстей и радости, театральной символики и сценических образов стали для Саипова его творческим началом. Вместе с композитором и режиссером, постановщиком и драматургом он лепит на сцене человеческий характер, дает герою жизнь, заставляет зрителя поверить в него. И в этом поиске призвание художника.

Ф. ДЕРБЕНЕВА.