

Саничук Г

12/5 - 1985

МАСКИ НА СЦЕНЕ

Творчество Глеба Саничука, его маски уже давно стали всеобщими известными. Глеб Саничук — отличный карикатурист, самобытный живописец. Но именно оригинальный жанр масок-шаржей, созданный им, принес ему особую популярность. Он не раз демонстрировал их в заводских и студенческих клубах, на вечерах творческой интеллигенции. И тем не менее всякий раз появление его персонажей на сцене носило характер репризы, скоротечного развлекательного эпизода в составе концертной программы, вечера отдыха либо авторского выступления какого-нибудь писателя или артиста. И вот недавно Глеб Саничук вышел на большую сцену в самостоятельном спектакле. Зрители увидели маски-портреты Андрея Лупана, Иона Друцэ, Николая Сулака, Аркадия Райкина, Константина Константинова, Геннадия Хазанова, Иона Жуматия, Андрея Миронова и многих других наших современников — писателей, художников, артистов.

Успех концерта превзошел ожидания. Эффект «узнавания» был стопроцентным и доставил зрителям огромное удовольствие. Они встречали каждый персонаж дружным смехом и провожали горячими рукоплесканиями. О самих масках не приходится говорить — они общеизвестны, но следует отметить возросшее актерское мастерство исполнителя, который для каждого персонажа нашел характерный жест, точно имитировал походку или другие «особые приметы», благодаря чему в пантомиме, длившейся не более двух минут, вырисовывался, как живой, портрет-шарж того или иного персонажа. А Нина Плэмэдялэ, автор костюмов, снабдила к тому же каждый из них запоминающейся деталью. Надо обладать незаурядной наблюдательностью Глеба Саничука, чтобы после одной-двух встреч с некоторыми из шаржируемых запомнить их внешность и характер.

И если в прежних своих выступлениях он в чем-то повторялся либо допускал приблизительные штрихи к отдельным портретам, то на этот раз не было ничего лишнего, ничего надуманного. Несомненно, этому во многом способствовало то, что для своего выступления Глеб Саничук нашел талантливого режиссера — руководителя поэтического театра Молдавской филармонии Андрея Вартика. Кстати сказать, Андрей Вартик мастерски скомпоновал и все представление в целом: выходы Саничука в масках перемежались музыкальными номерами оркестра «Миорица» под управлением Василия Гойи, выступлениями солистов Иона Павленко, Марии Сарабаш, Михаила Чобану и других. И оркестровые номера, и песенный репертуар были подобраны так, что гармонично дополняли и углубляли изображаемое. В особенности пришелся по душе зрителям гость этого вечера — фольклорный ансамбль школьников «Извоареле» из села Оницканы Криулянского района, который стал для кишиневской публики своеобразным художественным открытием. Поздравляем Тудора Колака, наставника маленьких артистов.

Словом, успешный спектакль-концерт с Глебом Саничуком в главной роли стал событием нашей театральной жизни. Единственное общее сожаление — это то, что представление прошло всего один раз, а единственное пожелание — чтобы в нынешнем году его посмотрели тысячи кишиневцев, оставшихся в тот раз без билета.

Б. МАРИАН.
М. РАТАВУ.

НА СНИМКАХ: маски Г. Саничука (Е. Дога, С. Лункевич).
Фото Б. Милану.

12 ЯНВ 1985

ВЕЧЕРНИЙ КИШИНЕВ
г. Кишинев

