

Звезды джаза ^{Смена - С. П. -} на Каменноостровском ^{1995, - 5 кол. -} с. 7.

В БОГАТОЙ истории Дворца культуры имени Ленсовета был короткий период - 1979-1982 годы, когда массивное здание на Петроградской стороне, точнее, его уютный Малый зал на втором этаже, превратился в центр музыкального авангарда страны. Буйствовавший в те годы во дворце Клуб современной музыки партизанскими методами устраивал концерты и фестивали ведущих мастеров нового джаза, творческие вечера и премьеры произведений опальных композиторов - Денисова, Шнитке и Губайдуллиной, концерты тогда только набиравших силу "Аквариума" и "Странных игр". Здесь показывал свои первые феерические шоу Владимир Чекасин, здесь зародилась идея курехинской "Поп-механики", на этой сцене в условиях конспирации выступали британские, американские, немецкие и норвежские музыканты.

Во вторник 7 ноября в том самом Малом зале, за уже почти полтора десятилетия забывшем дерзкие и коллючие звуки джазовой импровизации, состоится весьма знаменательный концерт. На афише значатся три имени. Каждого из этих имен было бы достаточно для того, чтобы концерт этот стал заметным событием. В совокупности они обещают превратить вечер в буйство ритмов, фантазии и импровизации.

САИНХО НАМЧИЛАК, или просто Саинхо, - по происхождению тувинская певица. Это означает, что она в полной мере владеет техникой горлового пения и культурой тувинской музыки, вошедшей в моду в Европе и в Америке в последние годы. Она получила вокальное образование в Институте имени Гнесиных. Это означает, что она обладает широким музыкальным кругозором и высоким профессионализмом. С конца 80-х Саинхо активно сотрудничает с музыкантами свободного джаза и новой импровизационной музыки. Последние годы живет в Вене - это означает, что у нее колоссальный опыт выступлений на европейских фестивалях и записей со звездами мирового музыкального авангарда.

К числу последних, несомненно, относится американский саксофонист **Нед Ротенберг**. Активнейшее действующее лицо на нью-йоркской джазовой сцене. Ротенберг воплощает новый, сложившийся в 80-е годы тип музыкального мышления - мышления, для которого нет стилистических границ. Как и его друзья и соратники Джон Зорн, Эллиот Шарп и Дэвид Мосс, Ротенберг одинаково свободно и уверенно чувствует себя в жестких, ритмизированных, полурокковых структурах (Semantics), академически выверенных

камерных ансамблях (New Winds) и сольном музицировании, во многом вдохновленном японской традиционной музыкой и техникой игры на деревянной флейте шакухачи.

Японское присутствие в этот вечер далеко не ограничится ориентальными пассажами Неда Ротенберга. Барабанщик **Шой Хано** и его группа **Poly-Breath Percussion Band** - из той новой волны японской музыки, что все увереннее выходит на первые роли в мире. Сам Шой Хано - из музыкантов того же поколения и той же культуры, что и Нед Ротенберг. С конца 70-х он организовывал концерты в Японии и играл с американскими и европейскими звездами авангарда Генри Кайзером, Питером Броцманом, Юджином Чэдберном и другими. **Мегуму Нишино** - исполнитель на традиционных японских ударных инструментах. А басист **Тецу Ямаучи** - музыкант роковой школы, с огромным опытом работы и в Японии, и в Европе. Достаточно сказать, что в начале 70-х он играл в таких легендарных группах английского рока, как Free и Faces (вместе с Родом Стюартом).

Александр КАН