КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА 17 НОЯ 1982
г. Алма-Ата

И ШТЫКОМ, И ПЕРОМ

К 70-летию со дня рождения поэта Жумагали Саина

Творческая деятельность Жумагали Саина началась в тридцатых годах, в годы первых пятилеток. Социалистическая действительность, советская эпоха сообщили его поэзии глубокую идейность и высокий пафос партийности. Он стремится в стихах правдиво показать жизнь, отразить психологию героя-современника, труженика и творца. Художественному мастерству поэт упорно учится у своих русских собратьев. Первый его сборник получил высокую оценку поэта старшего поколения Ильяса Джансугурова.

Жумагали отдал много душевного тепла стихам о Ленине, Коммунистической партии. Уже в первом сборнике есть стихотворение «В Мавзолее», где он с неподдельной искренностью выражает всенародные благородные чувства любви к великому вождю.

Годы Великой Отечественной войны стали годами подъема и роста Ж. Саина. Поэт-патриот уходит на фронт защищать Родину. Он воевал на передовой, был партизаном в тылу врага. Героически сражаясь сам, он видел и героизм других, испытал цену партизанской дружбы и оплакивал гибель друзей. Ему удалось в поэзии правдиво раскрыть душевный мир солдата, он сам был им.

И штыком, и пером борется Ж. Саин за победу народа в священной войне. Будучи комиссаром партизанского отряда на Украине, он предстает перед боевыми друзьями и воином, и поэтом. Его стихи полны верой в победу, неизбывным революционным оптимизмом.

Лучшее, созданное им на войне и на военную тему, — цикл стихов о партизанах. Патриотические мотивы, свойственные всей его поэзии, не только углубляются и усиливаются, но обретают плоть, глубокую достоверность, суровую правдивость выхваченных из сердцевины походной жизни деталей. Многие стихи непосредственно связаны с лично пережитым, в них запечатлевается мужественное лицо советского воина. Четвертую песнь цикла («Песня раненого партизана») поэт посвятил украинской женщине Е. М. Масловой, спасшей его от смерти, когда он, раненый, скрывался от врага. Обращаясь к украинке, которая с риском для жизни выходила его в тылу врага, Жумагали раскрывает тему единства и братства народов великой Страны Советов, тему общности целей и настроений всех наших людей. Песня написана с волнующей душевной теплотой, отличается яркой образностью.

Стихи, созданные им в годы войны, волнуют искренностью, суровой правдой, запечатленной в них. «Кинжал», «Посмотрел я на Днепр», «Донец» и

другие являются как бы дневником поэта, вдохновляющего своим словом народных мстителей на героические подвиги.

Послевоенный период — период идейно - тематического обогащения и полного раскрытия художественных достоинств поэзии Ж. Саина. Он воспевает мирный созидательный труд советских людей, строящих коммунизм.

Воспевая цветущий Казахстан, поэт воспринимает свой край как неотъемлемую часть нашей необъятной Родины. Советский народ в его стихах выступает как единая, тесная семья счастливых социалистических наций. Проникновенные строки посвящает казахский поэт великому русскому народу:

Брат, приди!
Пусть ты русский, а я — казах,
Слышишь — русская речь на моих устах.
Ты — опора моя в бессменном труде,
Вечный свет, что сияет в наших глазах!

К теме дружбы народов Саин обращается и в последующих стихах, посвященных покорителям целины. В совместном героическом трудовом подвиге советских народов-братьев ярко проявились интернационализм, братство, взаимопомощь.

Творчество Ж. Саина — яркая и своеобразная страница в казахской советской литературе. Он внес большой вклад в развитие казахской поэзии, особенно теми талантливыми произведениями, которые были созданы в пору его зрелости. Люди труда вошли в его стихи, как в родной дом. Чаще всего это лирические стихи.

Зная отрицательные стороны жизни, понимая, как цепки и живучи пережитки прошлого в психологии людей, Саин создавал и сатирические произведения, бьющие прямо в цель. Одна из особенностей сатиры поэта — это умение противопоставить всяким отрицательным явлениям и типам доброе и хорошее, нашу честность, гуманность, веру в победу нового.

Ж. Саин время от времени обращался к крупным поэтическим полотнам. Заметное место в его творчестве заняли поэмы «Кулянда», «Письмо другу», «Алтай», «Азамат». Мы вправе сказать, что поэт, отдавший много сил лирике, напряженную работу проделал и в эпическом жанре. Его поиски и здесь принесли добрые плоды.

В прозаическом наследии Ж. Саина много очерков, статей и воспоминаний. В них бьет пульс времени, ярко показаны судьбы реальных людей. В целом же его публицистика, его литературоведческие работы не утратили значения и теперь, представляя одну из важных сторон его творческой деятельности.

Следует отметить, что он перевел на казахский язык «Героя нашего времени» М. Ю. Лермонтова, многие стихи русских поэтов.

В последние годы жизни Ж. Саин все больше тянулся к прозе, писал повесть «В пути». Но эта книга не была доведена до конца, преждевременная смерть помешала ему завершить и многие другие планы. Законченная часть повести была издана отдельной книгой в 1961 году.

Жизненный и творческий путь Жумагали Саина — пример патриотического, партийного служения долгу. Его богатое литературное наследие неизменно привлекает и учит читателя, зовет его к борьбе за торжество коммунизма.

А. ШАРИПОВ,
доктор филологических наук.