

ШКОЛ БНИДА

Рано обычно бойко отвечала на уроках. Но есть вопрос, на который ей никогда не удается ответить сразу, хотя ребята сообщают без запинки — кто у них мама: врач или учительница, ткачиха или продавщица... И взрослый человек тоже бы растерялся на месте Рано — судите сами.

...Радиослушатели хорошо знают Азизу Саидходжаеву, исполнительницу народных песен, произведений современных узбекских композиторов, русской и западноевропейской классики.

Кинозрители слышали ее голос в фильмах «Об этом говорит вся махалля», «Дорога за горизонт», «Отвергнутая невеста»...

Любители театра помнят, какая это была поэтичная Лейли в опере «Лейли и Меджнун» Р. Глиэра и Т. Садыкова...

...Длиннокосяя девушка, окончив Ленинградскую консерваторию, начала петь на сцене оперного театра имени Алишера Навои. Лирико-драматическое сопрано, высокий, красивого тембра голос в сочетании со способностями драматической актрисы дали возможность Азизе создать образы вокально совершенные и психологически убедительные.

Внутренне одухотворенная, нежная Лейли; Зухра, чья роковая любовь к Тахире презрела смерть; Зайнаб — женщина, раскрепощенная революцией, чье чувство побеждает вековые предрассудки, вставшие на пути ее и Амана...

Какие разные, какие полнокровные, какие яркие образы! Они принесли актрисе заслуженный успех.

Богатые голосовые данные, высокая культура исполнения, глубина проникновения в образ — вот что характерно для певицы Саидходжаевой.

Но, может быть, не только

НОВАЯ ЗВЕЗДА ЛЕЙЛИ

это помогало ей создавать на театральных подмостках образы женщин, беззаветно любящих, нежных, целомудренных, прекрасных в радости и горе? Молодую певицу и театрального критика, полюбивших друг друга, в то время иначе не называли, как «Тахир и Зухра», потому что их чувство было похоже на древнюю поэтическую легенду о любви.

Но Азизе Саидходжаевой было дано намного больше, чем Зухре. Она — кандидат философских наук, защитившая диссертацию по вопросам эстетики.

Работая на оперной сцене, она училась на филологическом факультете Ташкентского университета, а окончив его, затем и аспирантуру, написала серьезное научное исследование, в котором рассматривались кардинальные вопросы развития узбекского музыкального искусства.

Актриса, ученый, педагог... Студенты консерватории знают ее как умного, терпеливого, разностороннего педагога.

Сила и гордость учителя в его учениках, которым он отдает все, что накопил сам. Азиза Гулямовна не знает еще, кто будет ее гордостью в будущем. Может быть, Гуля Абдурашитова. А, может

быть, Малика из Каракалпакии? А пока — занятия, снова и снова, ежедневные, неустанные...

Осенью 1967 года Азиза Саидходжаева в составе делегации деятелей культуры и искусства Узбекистана вместе с Галией Измайловой и Гульнаррой Маваевой побывала в Венгрии. Их концерты проходили с огромным успехом.

— Узбекские женщины покорили нас не только своим талантом, но и своей красотой, — так восторженно отзывались о них венгерские друзья.

В моем представлении эта милая, приветливая женщина — живое олицетворение современного узбекского интеллигента, для которого одинаково дороги традиции культур европейских, русского и родного народов, образуя нечто синтезированное, свойственное мировоззрению советского человека.

Необыкновенная прежде и ставшая теперь не такой уж необычной судьба этой женщины началась задолго до ее рождения, когда бывший батрак Гулям Саидходжаев, всю жизнь работавший на разных хозяев, с оружием в руках устанавливал в Узбекистане новую власть — Советскую.

3. ПОДОЛЬСКАЯ