

ЧУНГУР СУЛТАНА САИДОВА



Их можно встретить в каждом ауле Дагестана. Они всем сердцем воспевают любимую Отчизну, поют о счастье, которое принесла дагестанцам Советская власть, о мужественных людях родного края, чьи подвиги вошли в легенду. Имя им — ашуги.

У ашуга зоркий глаз, он хорошо знает жизнь своего народа, его беды и радости. Ашуг поет...

В ДОМАХ ашугов чунгур висит обычно на самом почетном месте. У старого Гаджи — отца Султана Саидова чунгур был отменный — он так и пел в руках ашуга. Султану пошел двенадцатый год, когда он впервые дотянулся до отцовского чунгура. Событие само по себе незначительное, но для маленького Султана оно имело большой смысл. Вечером, едва отец успел переступить порог дома, Султан торжественно подвел его к заветной стене.

— Смотри, — мальчонка поднял на носки и кончиками пальцев достал гладкое холодящее дерево инструмента. — Ты обещал.

Да, обещал старый Гаджи вручить чунгур сыну, когда он подрастет. Отцовское обещание Султан понял буквально, и теперь его распирало от гордости, что подрос он достаточно.

Старый Гаджи бережно снял инструмент со стены. Что ж, может, и впрямь пришло время научить сына всему то-

му, что он умеет. А дальше мальчик пойдет сам. Сумеет еще сложить свои песни. Ведь без своих песен ашуг — не ашуг.

Было это в 1937 году.

Много позже Султану пришлось выступать на сценах Армении, Azerbaijана и Грузии. В 1967 году он успешно представлял ашугское искусство на сцене Кремлевского Дворца съездов на заключительном концерте Всесоюзного смотра сельской художественной самодеятельности.

С ГОДАМИ приходит к Султану признание и слава. Его знают и почитают не только в Рутульском районе. В 1959 году Султан едет в Москву, на декаду литературы и искусства Дагестана. За успешное выступление его награждают Почетной грамотой Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры. Портреты его появляются на страницах центральных журналов. Вскоре он становится лауреатом второго фестиваля молодых ашугов

Azerbaijана: знание азербайджанского языка оказалось как нельзя кстати. Теперь ни одно ашугское состязание не обходится без Султана Саидова.

АШУГ не просто исполнитель песен, он певец — импровизатор. Ашуг немалым без своих песен, помимо музыкальных способностей он должен обладать еще и даром поэта.

С первых же шагов своего ашугского пути Султан начал слагать свои песни. В его репертуаре широко представлены произведения о партии, Родине, комсомоле, передовиках производства. В 1966 году Дагестанское книжное издательство выпустило книгу стихов Султана Саидова «Мой чунгур». Цикл его стихов включен в пятитомник «Azerbaijанские дастаны», выпущенный издательством Aзербайджанского института литературы имени Низами.

За большой талант и активное участие в художественной самодеятельности Султан неоднократно награждался Почетными грамотами Министров культуры СССР, РСФСР, ДАССР, Армении, Azerbaijана и Грузии. Президиум Верховного Совета ДАССР присвоил ему высокое звание заслуженного работника культуры Дагестана. Султан — лауреат всесоюзных и всероссийских смотра художественной самодеятельности.

Не останавливаться на достигнутом — вот девиз ашуга Султана Саидова. Его чунгур чутко отзывался на все события, репертуар его пополняется все новыми и новыми песнями.

Блестяще выступил Султан и на последнем республиканском смотре сельской художественной самодеятельности.

Свой богатый опыт Султан Саидов передает молодым, тем, кому завтра придется обогащать ашугское искусство Дагестана. В этой преемственности и заключается, пожалуй, смысл творчества ашуга Султана Саидова.

М. АЙДУНБЕКОВ.

На снимке: поет ашуг Султан Саидов.