

Дагестан, прив. - 1985, 3 дек.

* ГОРСКИЕ
САМОЦВЕТЫПОЕТ
АШУГ
СУЛТАН

АШУГ. ТАК ИЗДРЕВЛЕ с любовью и уважением величают в народе вдохновенных певцов счастья и радости жизни, одно появление которых на праздниках и народных торжествах вызывает у людей радость и вдохновение. Такие, какие дарит нам ашуг Султан Саидов, воспевающий в своих песнях любимую Отчизну, Коммунистическую партию, великую дружбу народов, мирный труд и счастье советских людей.

Унаследовал он незаурядное ашугское искусство у своего знаменитого отца, имя которого вошло в легенды и предания, как и имена многих других известных в прошлом народных певцов и ашугов.

...То было трудное, но героическое время ломки старой и строительства новой жизни. Новое время требовало и новых песен. Понимал это ашуг Гаджи Саидов, имя которого с почтением произносили и стар, и млад в небольшом высокогорном ауле Катрух, что

на самой границе Дагестана и Азербайджана. Волшебные струны чунгура «катрухского соловья», как с любовью называли жители этого ашуга, радовали сердца людей песнями о Ленине, который «первым пришел и людьми нас назвал», о партии большевиков, принесшей в горы свет новой свободной жизни; прославляли героев гражданской войны, энтузиастов социалистических преобразований, ударников первых пятилеток.

Ни одно торжество не обходилось без песен ашуга Гаджи не только в родном ауле, но и во всем Рутульском районе. С поклоном шли к талантливому народному певцу гонцы из соседних сел Ахтынского, Магарамкентского районов и других мест. Бывало, Гаджи Султанову случалось вступать в нелегкие творческие состязания с популярными ашугами из соседнего Азербайджана, приезжавшими в Южный Дагестан на гастроль, и неизменно он выходил победителем.

Именитые гости поражались не только редким по своей проникновенности и Задушевности голосом «катрухского соловья», но и глубокими, мудрыми ответами его на предложенные ими вопросы песни.

С тех пор пошла молва о дагестанском ашуге. А в 1927 году с почетной трибуны первого съезда ашугов Азербайджана, наряду с именами популярнейших ашугов, прозвучало и имя Гаджи Саидова из Рутула. После съезда к нему подошел и тепло пожал руку сам Узеир Гаджибеков — выдающийся азербайджанский композитор. С того дня между Гаджи Саидовым и композитором Узеиром Гаджибековым установились тесные дружеские связи и творческие контакты. Дагестанский ашуг не раз первым исполнял его произведения, покоряя слушателей своим мастерством. С не меньшим вдохновением и мастерством исполнял ашуг под звуки чунгура и песни родного

народа, а также собственные сочинения. Его можно было встретить в каждом ауле.

ПРОШЛИ ГОДЫ. Однажды уже старый, измученный тяжелым недугом ашуг поднялся с постели и подошел к окну, попросил двенадцатилетнего сына снять с гвоздя чунгур и подать его ему. Провел пальцами по заветным струнам, тишина превратилась в тихую музыку и пением. То была лебединая песня ашуга Гаджи. Окончив песню, старый ашуг бережно передал свой чунгур сыну Султану и с надеждой взглянул на него. Мальчик понял, что песня эта — завещание. Сын с благоговением принял волшебную четырехструнку из отцовских рук.

Шло время, и чунгур по-прежнему пел... теперь уже в руках молодого Саидова. Вскоре Султан становится душой коллектива художественной самодеятельности родного села, а затем и района. Ни один смотр, ни один конкурс в районе, республике и далеко за ее пределами не обходится теперь без участия ашуга Султана Саидова.

Да, Султан унаследовал от отца не только чунгур, но и его мастерство, горячую любовь к людям, стремление дарить им радость. Дипломы, грамоты, награды — их он заслужил немало. Но больше всего ашуг ценит благодарность людей, их горячие аплодисменты. Дояркам и пастухам, виноградарям и садоводам, строителям и хлеборобам, рабочим и колхозникам, тем, кто своими руками создает все блага, умножает могущество Родины, посвящает свои лучшие песни и ашуг Султан, который обладает незаурядным поэтическим дарованием и не мыслит себя без собственного «голоса», без своих песен.

Сборник его стихов и песен «Мой чунгур», выпущенный в 1966 году Дагестанским книжным издательством, вскоре

стал библиографической редкостью. Не залежался на книжных прилавках и сборник «Журавли». В них широко представлены произведения о Великом Октябре, о Ленине и партии, о мире и дружбе, о комсомоле, передовиках производства. Струны его чунгура чутко отзываются на все важнейшие события. Песням ашуга Султана Саидова горячо аплодируют в сельских Домах культуры и концертных залах, в рабочих клубах. Они звучали на сценах Армении, Грузии, Украины, Молдавии, Ростовской области...

Но знаменательной вехой в его биографии стал 1960-й, памятный год, когда песням дагестанского народного певца восхищенно внимали в Кремлевском, Дворце съездов, на сцене которого проходил заключительный вечер Декады литературы и искусства Дагестана. За успешное выступление ашуг Султан был удостоен Почетной грамоты Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры. Это было первым серьезным признанием его таланта. С этой главной сцены страны еще не раз звучал голос дагестанского ашуга.

В статьях и рецензиях, опубликованных на страницах центральных газет и журналов с красочными иллюстрациями и фотоснимками, в числе лучших самодеятельных артистов непременно называлось и имя Султана Саидова, чье мастерство было высоко оценено известными деятелями искусства. Окрыленный ашуг с еще большим вдохновением выступает с концертными программами перед тружениками городов и сел.

КОНЦЕРТЫ, СМОТРЫ, конкурсы, фестивали... Сколько их было за срок восемь лет ашугского пути! Сколько исхожено дорог — поди измерь. Города и села нашей страны, Польши и Болгарии, Чехословакии и Франции, Турции и Ирана — вот

далеко не полный маршрут его гастролей.

Своим ашугом считают дагестанского певца и в соседнем братском Азербайджане. И это не случайно. Превосходное знание языка, культуры, традиции классической и современной ашугской поэзии, великодушное, поистине мастерское исполнение песен братской республики сделали имя нашего земляка, лауреата второго фестиваля ашугов Азербайджана, популярным. И не случайно в академическом пяти-томном издании «Азербайджанские дастаны», выпущенном в Азербайджанском институте литературы имени Низами, в книге «Искусство ашуга Азербайджана», достойное место отведено творчеству Султана Саидова, опубликован цикл его песен.

Грудь Султана Саидова украшают почетные награды — медаль «За доблестный труд», золотые медали лауреата всероссийских, всесоюзных и всемирных фестивалей народного творчества, смотров художественной самодеятельности. Неоднократно награждался он Почетными грамотами Министров культуры СССР, РСФСР, ДАССР, Армении, Азербайджана и Грузии, Президиума Верховного Совета ДАССР.

Заслуженный работник культуры ДАССР Султан Саидов, несмотря на свой возраст, не останавливается на достигнутом. «Ни дня без песни» — таков девиз ашуга, активного участника художественной самодеятельности Рутульского района, волшебный чунгур которого звучит, радуя сердца людей, вдохновляя их на созидательный труд. Он щедро делится своим богатым опытом, секретами мастерства с молодыми певцами, с теми, кому предстоит достойно продолжать лучшие традиции ашугского искусства Дагестана.

Ш. ЮСУФОВ,
журналист.