

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ  
ТАДЖИКИСТАНА

от 1. \* ЯНВ. 40 5 . . . . .

Сталинабад

Газета № . . . . .

## БОЛЬШОЙ ГОД

Я срываю с календаря последний листок — 31 декабря 1939 года. Какой замечательный, насыщенный великими событиями, был этот год для моей родины, для нас, ее сыновей и дочерей.

Я смотрю на этот листок, — и веренища радостных, ярких дней встает перед моими глазами.

Самый замечательный, самый волнующий день — я прочитал в кандидаты ВКП(б), я стал еще ближе к родной партии, которая руководила мною все 12 лет моего пребывания в комсомоле, которая направляла мои поступки, утила и растила меня.

Большое творческое событие в моей жизни и жизни моих товарищей — постановка на таджикской сцене «Отелло», трагедии величайшего драматурга Шекспира. В этой постановке, являющейся для коллектива театра как бы экзаменом на творческую зрелость, мне поручена главная роль.

Как для режиссера, этот год знаменителен для меня постановкой крупнейшей и наиболее сложной в моей режиссерской практике пьесы «Шомон». Вспоминая, как 6 лет назад ставил я первую свою пьесу — непростую агитку «Арафа», я вижу, как неизмеримо далеко вперед шагнул весь наш коллектив.

Творческий рост коллектива отметил Президиум Верховного Совета Таджикской ССР, присвоив группе работников театра высокое и почетное звание заслуженных артистов республики. Вместе с Софьей Туйбаевой, Мухамеджаном Касымовым, Гультирой Багаевой, Абдурахманом Сандовым и другими актерами и актрисами удостоен этого высокого звания и я. Все мы начинали свою деятельность в

этом театре тогда, когда он только еще создавался, организовывался, становился на ноги. А вот на днях государственный таджикский драматический театр имени Лахути отметил 10 лет своего пути. Путь этот был большим и трудным. Но стремление каждого из нас отдать всего себя служению родине, народу, стремление поднять на невиданную доселе высоту национальное по форме, социалистическое по содержанию искусство Таджикистана, помогло нам преодолеть все и всякие трудности. Многочисленные приветствия, полученные нами в дни юбилея показывают, что праздники театра является большим культурным праздником всего таджикского народа. А признание, любовь народа — самая большая награда для художника.

Летом 1940 года в столице Советского Союза состоится декада таджикского искусства. В ней примет участие и наш театр. С гордостью и волнением приступает наш коллектив к работе над пьесой о разгроме Ибрагим-бека, отображающей один из славных эпизодов героического прошлого таджикского народа.

В наступающем году я буду продолжать свою педагогическую деятельность — преподавать актерское мастерство студентам театральной студии.

В наступающем году я буду продолжать повседневную работу над собой, над совершенствованием своего мастерства, чтобы быть достойным того доверия, которое оказано мне, чтобы оправдать благородное звание советского артиста.

МИРКАРИМ САНДОВ.