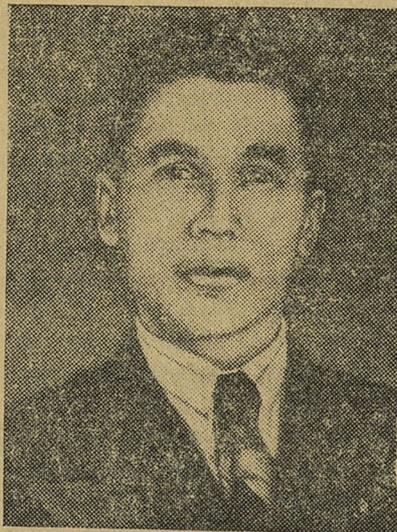


Вырезка из газеты  
**КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА**

от . . . . .  
8 - ФЕВ. 41  
Сталинабад Газета № . . . . .

ЛЮДИ ДЕКАДЫ

## АБДУРАХМАН САИДОВ



Поздним вечером, когда над кишлаком Чукуркуль сгустились сумерки, в кибитке кузнеца собирались дехкане, их жены, дети, родители. Люди знали, что хмурый, почерневший от копоти Саид-ака обладал прекрасным даром помнить и передавать народу старинные сказания о его героях и богатырях.

В рассказах кузнеца богатыри всегда побеждали зло, а тираны гибли, наказанные за свою жестокость. Слушая их, дехкане, да и сам рассказчик, забывали на минуту о собственных лишениях и нужде, о беспросветной жизни и байском гнете.

Маленький Абдурахман вместе с братьями, забившись куда-нибудь в уголок, жадно ловил каждое слово отца.

Больше всего мальчик любил легенду об иранском пахлаване Рустаме и сыне его богатыре туранском—Зухрабе.

Позже, будучи уже режиссером театра драмы им. Лахути, Абдурахман Саидов не раз слышал эту легенду. Почти в каждой кибитке, в каждом селении Таджикистана есть люди, заговорившие рассказы стариков о том, как Зухраб, живший с дедом и матерью, отправился на поиски отца, как мечтал он, соединив свои войска с войсками Рустама, выступить против иноземных захватчиков—арабов, и как погиб от руки отца, не ведавшего, кого он убивает.

Популярность легенды в народе, любовь к ее героям в самых широких слоях населения заставили Абдурахмана Саидова с исключительной тщательностью подойти к своей работе над режиссерской разработкой декадного спектакля «Рустам и Зухраб». Абдурахман прочел всю, какую только можно достать в Сталинабаде, литературу, имеющую отношение к этой легенде и времени, в ней изображаемому, а отрывок из «Шах-наме» Фирдоуси, рассказывающий о двух пахлаванах, выучил почти наизусть.

Будучи сам актером, Абдурахман Саидов знает, чего ждет от режиссера исполнитель и, мысленно ставя себя каждый раз на место своих товарищей

он в долгие часы подготовки к репетициям, подготовки, затягивающейся далеко за полночь, пытливо всматривается в каждое слово текста, сопоставляет прочитанное в пьесе с теми рассказами, которые он слышал от народа, с описаниями из книг, журналов.

Проводя под руководством постановщика спектакля Е. И. Мительмана застольные репетиции, молодой режиссер стремится предельно много рассказать актеру о том образе, который поручено ему создать, он старается помочь актерам вскрыть подлинный смысл каждого монолога, каждой реплики, почувствовать и передать зрителю подтекст пьесы то, что не вмещается в слова, но может быть выражено мимикой, интонацией, наконец, открыть нечто новое в самом себе, чтобы не повторить уже сыгранную роль, ставшую штампом позу.

Трудолюбие, пытливость Абдурахмана Саидова заслужили ему уважение коллектива еще со времени его первой самостоятельной постановки—юбилейного спектакля «Мятеж».

Если «Рустам и Зухраб» труден по воспроизведению событий, отдаленных по времени (время действия пьесы относится к раннему средневековью), то в пьесе «Мятеж» Абдурахман столкнулся с незнакомым бытом, нравами, обычаями, характерами людей другой нации. Нужно было прочесть обширную литературу о Казахстане, о гражданской войне в СССР и не просто прочесть, а найти в ней многократное подтверждение правильности своей

трактовки образов, правильности общего замысла спектакля.

И тогда и теперь Абдурахман Саидов упорством, настойчивостью, огромной любовью к делу преодолел все стоящие перед ним трудности.

Отмечая свой десятилетний юбилей, академический театр драмы им. Лахути показал спектакль Абдурахмана Саидова «Мятеж», тепло встреченный зрителем.

Десятилетие театра совпало с десятилетием пребывания в нем Абдурахмана Саидова. Находясь в театре с 1930 года, с небольшим перерывом на учебу, Абдурахман Саидов немало сил и энергии вложил в его укрепление и развитие.

Десятки ролей сыграл он за это время, от слабеньких, со случайными поступками и бледными характерами до сложнейших, требующих глубины мысли, силы чувства, страстности убеждения.

Абдурахман Саидов—актер. Но гораздо больше, чем игру на сцене, любит он режиссерскую работу, проявляя на этом поприще незаурядные способности.

Участь повседневно, участь по книгам, на опыте более квалифицированных режиссеров, Абдурахман Саидов растет на глазах и обещает в скором будущем стать настоящим, большим мастером сцены.

Успехи его оценены и отмечены партией и правительством Таджикистана. Абдурахману Саидову присвоено звание заслуженного артиста республики.

Е. ЛОПАТИНА.