

Саидрахмедов Хамид

19 ЯНВ 1970
КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА
г. Душанбе

«КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА»

ОТВЕТСТВЕННАЯ ДОЛЖНОСТЬ

Кругу «знакомых» Хамид Саидовича Саидрахмедова может позавидовать каждый. В его мастерской не раз «бывали» Рудаки и Отелло, кузнец Кова и Рустам, Алишер Навои и король Лир. Сам же Хамид Саидович выходил из этих дверей то эмирским чиновником из драмы Дж. Икрами «Дохунда», то хитрым и самовлюбленным женихом из пьесы С. Улуг-заде «Шодмон», то одним из героев бессмертного Фирдоуси.

Заслуженный артист республики Х. С. Саидрахмедов — живая история таджикского театрального искусства. На его глазах мужала в острой классовой борьбе творческая группа, которой суждено было создать первый в республике профессиональный театр.

Природная одаренность и преданность, с которой он относился к искусству, обусловили закономерность его прихода на профессиональную сцену. Волшебным миром представлялся начинающему актеру театр, где люди, одежда, настроение — все подвластно переоблещению. Особенно загадочным казалось юноше мастерство примера, который несколькими штрихами менял лица артистов перед выходом на сцену. Потом часами просиживал Саидрахмедов дома перед зеркалом, изменяя очертания губ, бровей, глаз.

Однажды самому молодому из актеров понадобился грим, который бы превратил его в старца. Помочь выз-

вался Саидрахмедов. За несколько минут он так «составил» лицо товарища, что окружающие изумились. А «старичок», ныне народный артист СССР А. Бурханов, так и ушел тогда домой, не сняв грима, до того понравилось ему это перевоплощение.

С тех пор и повелось, что Хамид Саидович сам гримировал себя перед выходом на сцену. Нередко в одном и том же спектакле ему приходилось играть разные роли. Например, в постановке «Бай и батрак» Х. Хакимзаде он исполнял почти все мужские роли, шесть ролей — в «Алишере Навои» А. Уйгуна и И. Султанова, несколько — в спектакле «Пятирублевая невеста» азербайджанского драматурга М. Ордубады и других. Вроде ничего хитрого: краски, карандаши, кисточка, когда надо — борода, усы, парик. А очередной герой Саидрахмедова уже приобретает свое лицо.

Свыше двухсот ролей сыграно ветераном сцены за время многолетней работы в театре.

Когда Х. С. Саидрахмедов, один из старейших актеров Таджикского академического театра драмы имени Лахути, ушел на заслуженный отдых, вдруг оказалось, что в театре не стало и гримера. И Хамид Саидович вновь вернулся в театр и приступил к обязанностям, которые исполняет по сей день.

Т. ХЕТАГУРОВА.
(Корр. ТажикТА).