

## В Доме музыки выступил пианист Фазиль Сай Турецкое рондо на черной земле

Илья Овчинников

«Открытый фестиваль Моцарта» — так Дом музыки объединил большинство мероприятий сезона, связанных с именем главного юбиляра этого года. Ввиду разнохарактерности концертов и их рассредоточенности во времени подобное название представляется более чем условным: с тем же успехом Филармония может объявить бесконечный фестиваль Рахманинова или Чайковского. На исходе сезона, однако, «открытый фестиваль» напомнил о себе весьма эффектно. Вслед за двумя операми Моцарта, которые в концертном исполнении представил Теодор Курентзис, сольную программу сыграл турецкий пианист Фазиль Сай. Наряду с музыкой Моцарта, Баха, Бетховена и Гершвина прозвучало сочинение и самого Сая, открывшее еще одну грань его таланта.

Игру Фазили Сая столица услышала два с половиной года назад, когда пианист принял участие в первом московском сольном концерте Максима Венгерова. По ходу вечера стало ясно, что Сай не создан для ролей второго плана — Фазиль показал себя не просто чутким аккомпаниатором, но самостоятельной творческой индивидуальностью. Это был равноправный дуэт солистов, однако если Венгеров с тех пор выступал в Москве еще четырежды, то Сай вернулся лишь сейчас. У пианиста вполне солидный и в то же время нестандартный послужной список: помимо работы с ведущими академическими коллективами,

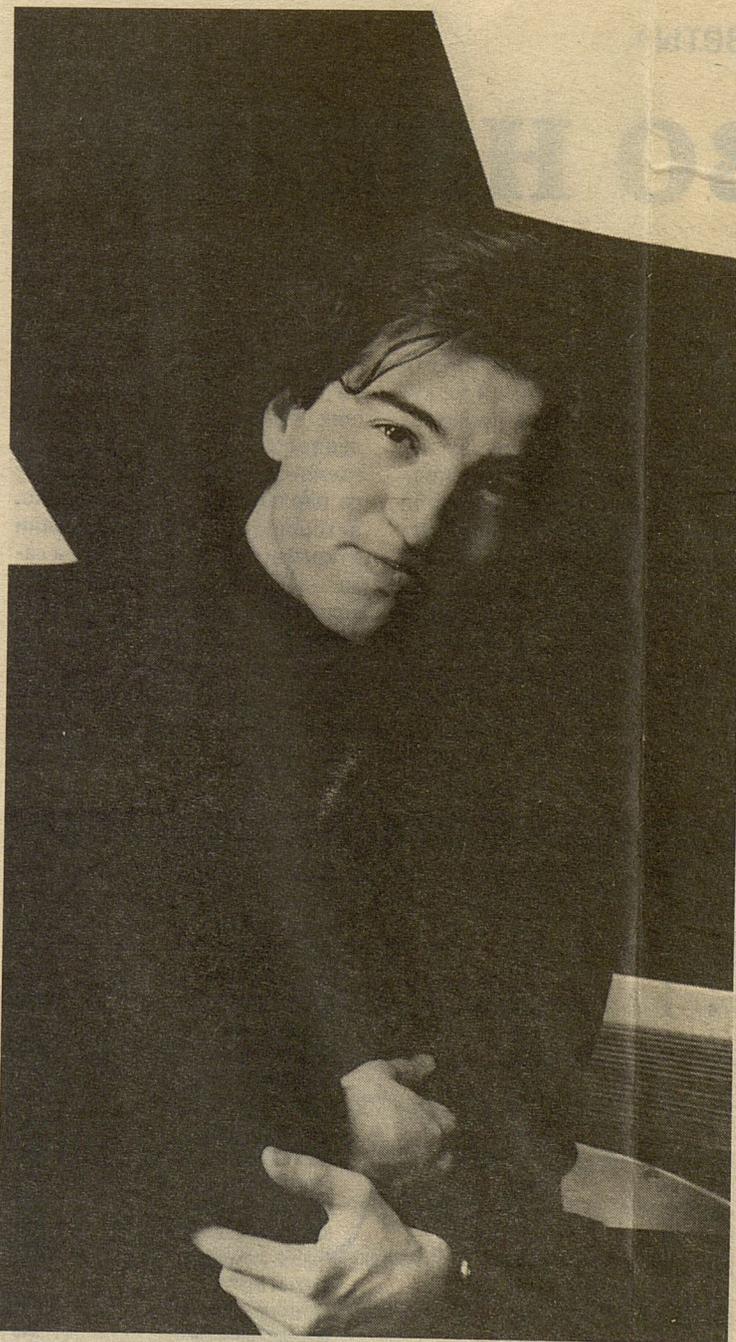
дирижерами и солистами Фазиль активно выступает как джазовый музыкант и как композитор. Сочинений классиков в его дискографии примерно столько же, сколько и собственных, а балет Сая, написанный к 250-летию Моцарта, был в юбилейные дни трижды показан в Вене.

Сай — музыкант крайне изобретательный: «Весну священную» Стравинского он записал в собственном переложении для двух фортепиано, исполнив обе партии. Ему принадлежат также фортепианные Вариации на тему Паганини и джазовые вариации на тему «Турецкого рондо» Моцарта. В Москве, однако, Фазиль позволил себе поимпровизировать лишь на тему Гершвина, а органная Пассакалия Баха до минор в переложении Сая оказалась самой что ни на есть добросовестной транскрипцией. Это был единственный номер программы, для которого солисту понадобились ноты, остальное он играл наизусть, начиная с моцартовской сонаты Ля мажор «alla Turca» со знаменитым рондо в финале.

Едва касаясь клавиш, Фазиль Сай словно уносился в иное измерение; в случае с иными артистами «игра лицом» может раздражать, но здесь она была совершенно естественной, выражая безграничную любовь к исполняемой музыке и полное слияние с ней. В дуэте с Максимом Венгеровым Сай показал себя музыкантом до некоторой степени рациональным, однако сейчас подобного впечатления не возникло — разве что манера напевать во время иг-

ры напомнила Глена Гульда, одного из самых рациональных пианистов на свете. Досконально зная наперед все, чему суждено прозвучать, Сай не уставал то удивляться, то возмущаться, то восхищаться каждой новой фразой. И если одна из рук на несколько тактов вдруг отрывалась от клавиатуры, она продолжала участвовать в игре, то ли дирижируя невидимым оркестром, то ли языком жестов помогая языку звуков.

Помимо Пассакалии Баха, двух сонат Бетховена, сонаты Моцарта и его же вариаций «Ah, vous dirais-je, maman» (известных также как интернациональная песенка об алфавите и как коронный номер коллектива The Swingle Singers) прозвучала пьеса «Черная земля» самого Сая. Оценить композиторский дар Фазили за шесть минут оказалось затруднительно, зато его пианистическая эрудиция проявилась здесь во всей красе: казалось, будто Сай импровизирует то в стиле Рахманинова, то в духе европейской киномузыки середины XX века, то в манере Сати. На бис была исполнена весьма волновая фантазия на тему гершвиновской Summertime. Сегодня Сай выступает в Зальцбурге с не менее насыщенной программой: три сонаты Скарлатти, Итальянский концерт Баха, две сонаты Гайдна плюс его собственный опус «В серале», явно апеллирующий к опере Моцарта «Похищение из серала». Прозвучат и сочинения Моцарта, которые Сай играл в Москве, — так российская столица становится на шаг ближе к столице музыки Моцарта.



Турецкий пианист Фазиль Сай сыграл в Доме музыки произведения Моцарта, Баха, Бетховена, Гершвина