

ОДНОАКТНЫЕ ПЬЕСЫ К. САИ

Зрители нашего города хорошо помнят многоактные пьесы К. Саи «Охота на мамонтов» и «Швянт-ажерис», которые в Клайпеде показывал Каунасский драматический театр. Эти пьесы вызвали много противоречивых мнений и оценок.

Обилие жизненного материала, актуальность поднимаемых проблем характерны и для одноактных пьес К. Саи, в которых драматург идет новым путем — создания условной драмы, говоря о жизненных проблемах условным языком. Отойдя от бытовых деталей (но не от быта и его проблем), К. Саи, как сказал критик Д. Юделявичюс, старается «достичь большего обобщения морали».

Любители театра, которые следят за театральной жизнью республики, помнят поставленный несколько лет назад Вильнюсским Академическим драмтеатром триптих одноактных драм К. Саи, в который вошли «Оратор», «Маньяк» и «Ионас - предсказатель». В этих драмах автор с большой гражданской страстью, внушительным аллегорическим языком сказал, кто виноват в приходе фашизма к власти («Маньяк»), покрыл позором трусливую философию поддакивания плохому («Оратор») и рабскую покорность человека беспорядку («Ионас - предсказатель»).

Кроме этих пьес-парабол, как их назвал сам К. Саи, успешно в самодеятельных драматических кружках ставятся и другие одноактные пьесы бытового характера — «Пригородный», «Патракай — Другалис», «Две мыши», «Пожар», «Где мой ум!», «Палавигский лев» и др., отличающиеся хлестким диалогом, красочными бытовыми сценами.

И вот на днях две новые одноактные пьесы К. Саи увидят свет рамп в Клайпедском драматическом театре. Это его диптих трагикомедий «Значит, живу», составленный по комедиям «Полиглот» и «Абстинент».

«Полиглот» и «Абстинент» в литовской драматургии продолжают традиции условной драмы, дающей возможность говорить

языком метафор. Обе комедии, изображая различные аспекты человеческого быта, объединены в одну общую проблему жизненной правды, счастья и мук. С дилеммой счастья и страданий сталкивается Профессор («Полиглот»), который счастье в жизни покупал большой ценой внутренних мук. За стремление к счастью и желание «делать, как хочу» горько расплатился Вайтасюс («Абстинент»). Драматург клеймит позором снисходительность человека, смирение к общественному злу, к тем, которые свою жизненную цель выражают известными словами «пью — значит, живу». Он за жизнь, которая невозможна без высокой цели, потому что она делает человеческую жизнь светлой, помогает найти смысл жизни. И там, где у человека нет в жизни благородной цели, появляются условия, помогающие взять верх злу. Такова основная мысль этих одноактных трагикомедий.

П. МАРТИНКУС.

НА СНИМКЕ Б. АЛЕКНАВИЧЮСА: сцена из одноактной пьесы К. Саи «Полиглот».



„СОВЕТСКАЯ КЛАЙПЕДА“

Г. КЛАЙПЕДА

8 ЯНВ 1971