

Сазонтьев Сергей

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63
Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
от 19 января
1980 г. г. Москва

Будьте знакомы!

ПЛЮС УМЕНИЕ...

Почти во всех спектаклях театра «Современник» занят Сергей Сазонтьев. Но далеко не обо всех ролях актер рассказывает охотно: «Это мог бы сделать лучше. Здесь вышло не то, что хотелось бы». Причем относятся эти слова к работам, которые никак не причислишь к явным неудачам.

Такая требовательность говорит об уважении к своему ремеслу. А слово «ремесло» для Сазонтьева — одно из любимых: в число его значений, как известно, входят «работа и умение». Именно этому будущего актера учили в студии «Современника» при Школе-студии МХАТа. Сюда Сергей поступил после окончания школы и все свободное время пропадал на «чужих» репетициях и спектаклях. Он с увлечением рассказывает, как осваивал актерскую профессию, называет педагогов — О. Ефремова, Г. Волчек, О. Табакова, В. Сергачева.

Но самый главный урок студенты получили в театре: уже с первого курса они участвовали в спектаклях. «Нет маленьких ролей...» — это правило в «Современнике» соблюдалось строго. И молодой актер на практике пости-

гал его, выступая вместе с мастерами.

— Самый первый «выход» был в спектакле «В день свадьбы», — рассказывает Сергей. — Произносилась всего одна фраза, но как это было тогда важно! Позже меня вместе с другими сокурсниками отозвали на съемки фильма «Строится мост». И так обидно было, что вот эту фразу говорит теперь кто-то другой...

Важную роль в биографии актера сыграла встреча с режиссером В. Фокиным. Сазонтьев выступает почти во всех его постановках.

Герои Сазонтьева несхожи друг с другом, как, скажем; лакей Яша из «Вишневого сада» и танкист-фронтовик Чижов в премьеры «Мы не увидимся с тобой». Актер для каждой роли стремится найти особый пластический рисунок, манеру двигаться, говорить, даже просто смотреть на собеседника. И так же скрупулезно старается докопаться до сути характера пер-

сонажа, не упустить самой малой его черточки. Наверное, поэтому много раз сыгранная роль ему не надоедает, напротив, — от спектакля к спектаклю становится все интереснее.

Тщательность, доскональность во всем вообще отличают Сергея. Не случайно он избран членом партбюро театра. И свои общественные обязанности Сазонтьев выполняет так же серьезно и основательно, как привык все делать в жизни.

В театре Сергей Сазонтьев обычно проводит чуть ли не весь день, с утра до вечера. А если остается свободное время, любит мастерить что-нибудь из металла, глины, дерева. И еще — собирает флейты (их у него целая коллекция!), поет, часто выступает по радио и телевидению. И, что важно, делает все это умело, кропотливо, докапываясь до сути ремесла. А слово «ремесло», как уже говорилось, означает: «работа и умение»...

Т. ГРИГОРЬЕВА.