

Поздравляем!

Мес. ирвдс. - 1996 - 24 окт. - с.б.

ОДИН ИЗ НАС

Сергею Сазонтьеву — 50 лет

Середина 70-х годов. Театр «Современник». Группа молодых артистов, среди которых Константин Райкин, Авангард Леонтьев, Мария Овчинникова, Лариса Соловьева, Елена Коренева и я, ведем свою, «параллельную», жизнь. Мы репетируем по ночам, сутками не выходим из театра. Нам важен не результат с точки зрения публичного одобрения, а сам процесс познания, так называемого «бедного», пограничного, но духовного театра. И след этого познания, как мне кажется, остался в нас до сих пор.

Сергей Сазонтьев - из той памятной компании. Начиная с середины 70-х годов, он является моим своеобразным творческим «талисманом». С ним сделаны спектакли, которые меня как режиссера сформировали. Неважно какую по объему роль он играет (в «Монументе», например, у артиста был второй по значению главный образ, в «Последней ночи последнего царя» - почти эпизод), главное - его присутствие и поддержка. Но помимо работы нас связывает многолетняя человеческая дружба, а это само по себе большая редкость в театральной среде, где нормальные отношения между коллегами практически невозможны. Поэтому говорить о Сергее Сазонтьеве мне и легко, и трудно.

Он принадлежит к тому редкому типу артистов, чья приро-

да развивается с годами. И в этом главное своеобразие данной индивидуальности.

Таким был, например, Борис Андреевич Бабочкин, которого

Сергеем Сазонтьевым. Ведь некоторые стороны его дарования практически не раскрыты. Сазонтьев - бесспорно характерный артист, но органическое

чувство правды, столь присущее ему, не позволяет просто так «хохмить» или «кривляться». Он необычайно музыкален во всех своих проявлениях, и это тоже требует точного режиссерского подхода.

На сцене, как и в жизни, Сергея «ведут» серьезность и искренность. Эти качества привиты еще старым «Современником», студией, в которой он учился. С каждым годом служение театру, пиетет перед ним не уменьшается, наоборот, становится все глубже и осознанней. Но главная черта его характера, которая лично мне дороже всего, это человеческая надежность. В Театре имени М.Н.Ермоловой он прошел со мной весь сложный, трагический, для обеих сторон, период раскола. Это было тяжело и человечески, и творчески, но я все время чувствовал его дружеское плечо.

Сергею чрезвычайно важна совместимость с тем коллекти-

вом, где он работает. Так что-то не совпало с Театром имени Вл. Маяковского, в котором он не смог продержаться больше одного сезона, хотя репетировал там весьма хорошие роли.

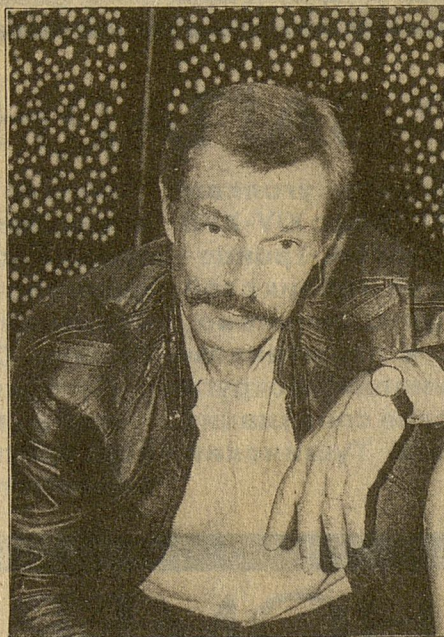
Сегодня Сергей Сазонтьев - артист МХАТа имени А.П.Чехова, с которым в какой-то степени генетически связан. И за довольно короткое время успел сыграть ряд интересных ролей, среди них в первую очередь хочется назвать Казарина в «Маскараде» М.Лермонтова.

28 октября ему исполняется 50 лет. Цифра сама по себе солидная, но дело не в возрасте, а в том, как на него посмотреть. Много сыграно, но еще больше осталось впереди. Так что на эту дату можно взглянуть и как на начало. И, наверное, такой взгляд будет правильным.

Мне думается, он должен неожиданно «взорваться» и выйти на сцену в ролях горьковского репертуара, обязательно сыграть в полном объеме Достоевского. Внутренний мир этих авторов близок Сергею. Я чувствую и постоянно наблюдаю, как он движется вперед, внутренне развивается, растет. В актерской жизни Сергея Сазонтьева все правильно и логично. И настоящий «звездный» час непременно ждет его впереди.

Валерий ФОКИН.

Фото Николая ЗВЯГИНЦЕВА.



мне Сергей чем-то напоминает. С возрастом в Бабочкине появилась какая-то особая значительность, глубина. В последних телеработах это уже совсем другой артист, ничуть не похожий на того, который играл Чапаева.

Мне кажется, что нечто подобное должно произойти и с