

## Юбилейное

## Свой среди своих

**В** актерской биографии Сергея Сазонтьева было несколько театров, но в каждом из них он сумел стать своим: в "Современнике", студию при котором закончил и где сыграл ряд серьезных ролей, в Театральном Центре имени М.Н.Ермоловой, куда пришел вслед за Валерием Фокиным, разделяя его идеи обновле-

ния "старых" ермоловских "стен". Видимо, пришелся "ко двору" и во МХАТе имени А.П.Чехова, руководимом его учителем Олегом Ефремовым. Сазонтьеву, чуждому всякого панибратства, прежде всего важна компания близких людей, в противном случае театр становится просто местом работы.

Сазонтьеву ненавистны внешние проявления актерства, и он один из немногих, кого эта профессия не испортила, не сломала. Неизбежные творческие паузы он заполняет работой другого характера -- природа наградила артиста поистине "золотыми" руками, он может часами что-то лепить, паять, мастерить в мастерской, наделяя любое дело творческим началом.

Его актерской манере присущи мужественность и простота. Но не та, которая хуже воровства, и роднящая с киногероями 60-х годов. Возможно, именно это и располагает к нему с первых минут. Аскетизм и графичность отличают Геликона в "Калигуле" А.Камю, сыгранного Сазонтьевым на сцене ермоловского театрального центра, Казарина в лермонтовском "Маскараде", отчасти Чельцова из "Любви в Крыму" Сл.Мрожежа, в котором неожиданно проявились характерные черты.

28 октября Сергею Владиславовичу Сазонтьеву исполняется 50 лет. Юбилей настигает его, что называется, врасплох. Он вступил в свой третий мхатовский сезон и занят в четырех спектаклях театра, принимает также участие в новом проекте Валерия Фокина, продолжает играть в "Орестее". А ведь такое количество интересной работы и есть самый лучший подарок для артиста.

Майя ФОЛКИНШТЕЙН.

