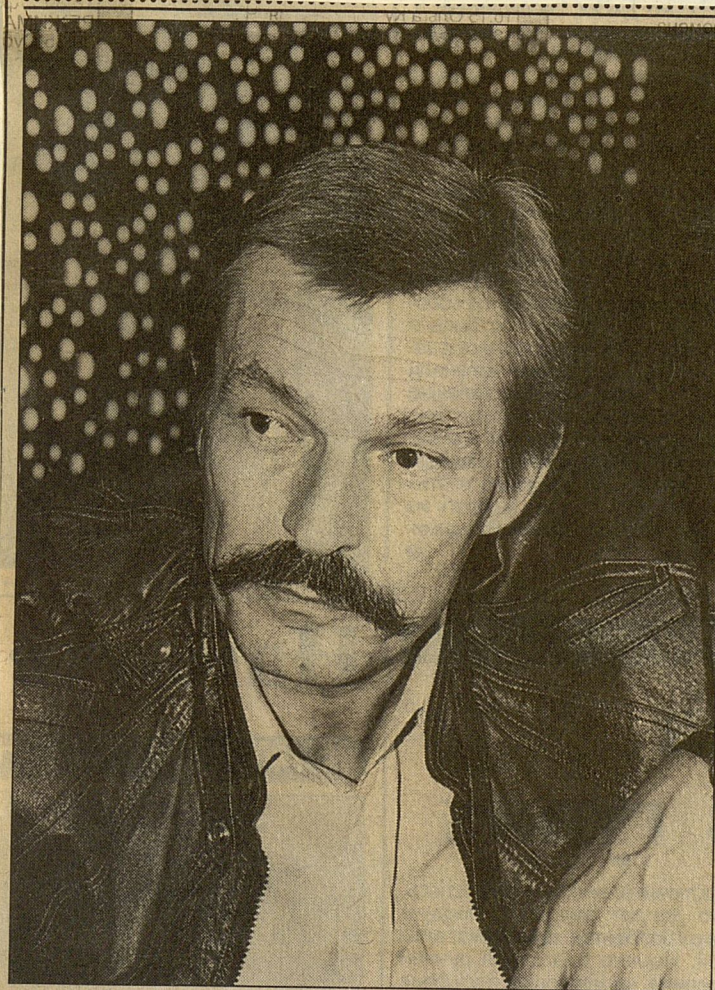




Командный игрок

Июль-август. — 1996. — 2 июля. — с 9

ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ

Ольга СОЛОДОВА

В не столь давнем прошлом рассказ об актере модно было начинать так — «в толпе его никто не узнает». Актера МХАТа имени А.П.Чехова Сергея Сазонтьева действительно на улице могут заметить только знакомые.

Происходит это не по причине незаметности внешней — в свои пятьдесят мужской стати ему не занимать. Просто в рекламных роликах актер не примелькался, фильмы с его участием «раскрутку» не проходили. Сазонтьев предпочел не размениваться и просто быть профессионалом, служить в театре. В «Современнике», окончив студию при нем, в Театре имени М.Н.Ермоловой, чуть позже — в театральном центре имени той же актрисы, последние несколько лет — во МХАТе под руководством Олега Ефремова.

Маленьких ролей нет, полагал Сазонтьев, когда только становился членом команды «Современника», расстраиваясь, что его лишили одной-единственной

фразы в первом спектакле «В день свадьбы». И то же убеждение, похоже, не оставляет его и по сей день. Последняя театральная премьера, в афише которой стоит имя Сазонтьева, — «Преступление и наказание» Достоевского, где у него роль мечанишки. Того самого, что на пути Раскольникова встречается мельком, но первым внедряет в сознание героя реальный страх разоблачения. Маленькая роль? Скорее, тот кирпичик в кладке, который вынь — будет дыра.

Редко сейчас можно встретить актера, который на сцене — действительно партнер. Сазонтьев — из таких. К собственной работе всегда подходу тщательно и кропотливо, он способен искренне-восхищенно воспринять игру своего коллеги. В жизни же актер, может быть, несколько суровый, на самом деле всегда придет на помощь, не оттолкнув плачущих в жилетку.

Сергей Сазонтьев не из тех, кто высокопарно рассуждает о своей профессии. Он — один из «ремесленников творчества», без которых бы Театра, именно так, с большой буквы, не существовало.