

Вечерний Свердловск, 1966, 30 июля



ГЕРОИНИ НИНЫ САЗОНОВОЙ

Нина Афанасьевна Сазонова — актриса удивительного обаяния. Пожалуй, до того времени, пока она не появилась на экранах кино, широкий зритель был мало знаком с ее творчеством. Но вот мы увидели ее тетку с фиалками в одноименной киноновелле П. Любимова. Вспомните, какой трогательной и забавной она была. Вторая ее блестящая миниатюра в кино — Анисья, простая деревенская женщина в фильме В. Шукшина «Живет такой парень». Об этом фильме написано много, и когда пишут о нем, непременно отмечают игру Н. Сазоновой. Роль, в сущности, небольшая, второстепенная, но Сазонова делает ее одной из главных. Известный режиссер Марк Донской как-то написал об этой работе Н. Сазоно-

вой: «Можно сыграть иначе, но трудно лучше». Теперь, когда отшумели страсти и споры о фильме, с доброй улыбкой вспоминаешь Анисью (помните ее скороговорку: «А в огороде все так и прет. Так и прет!») и трудно уже представить какую-либо другую актрису в этой роли.

В кинофильме «Наш дом» В. Пронина сценарист и режиссер не дали актрисе много слов. Будто нарочно они хотели, чтобы она была незаметной. И вновь произошла удивительная вещь: мать семьи Ивановых стала одной из главных героинь этого фильма.

Говорят, одна удача рождает другую. Екатерина Тимофеевна в «Женщинах» — большая и сложная работа актрисы в кино. Можно, не ошибаясь, сказать, что она выросла

из тех блестящих миниатюр, по которым мы уже узнали Сазонову. Актриса заговорила страстно, убежденно. Что нас волнует в Екатерине — Сазоновой? Ее борьба за человеческое счастье. И эта борьба за счастье характерна для всего творчества актрисы.

В гастрольных спектаклях в Свердловске мы увидели Н. Сазонову в двух разных ролях, отличных от тех, которые ей пришлось сыграть в кино. В пьесе А. Салынского «Барабанщица» она играет Тузикову. Нина Сазонова рисует свою героиню, издеваясь и смеясь над ней. Я бы сравнил эту ее работу с работой вдумчивого художника, который долго и тщательно отбирает краски, прежде чем нанести окончательный мазок на полотно своей будущей

картины. Вспомните, как крадучись, словно кошка, идет по сцене Тузикова, как она заигрывает с Нилой Сняжко, когда чувствует, что та ей может в чем-то пригодиться. Актриса беспощадно разоблачает приспособленчество своей героини, вскрывает ее ограниченность. Понятно, отчего зрители в театре так откровенно смеются над Тузиковой: это их приговор.

Н. Сазонова всегда что-то отстает или отвергает. Для актрисы чужд компромисс. В комедии Б. Брехта «Господин Пунтила и его слуга Матти» Н. Сазонова играет Эмму — самогонщицу. Было приятной неожиданностью увидеть актрису в такой острокомедийной роли. Маленькая и веселая Эмма, как это ни парадоксально, выступает по-

борницей человеческого достоинства и счастья. Очень убедительно об этом говорит ее монолог в «финских рассказах», где с большой силой прозвучали материнские чувства, которые так хорошо умеет передать актриса.

К сожалению, во время гастрелей мы не смогли увидеть Н. Сазонову на сцене в роли нашей современницы, в роли женщины интересной и сложной судьбы. Театр еще не нашел такой пьесы, где бы актриса могла полностью раскрыть свой чудесный, истинно народный талант.

Г. БУЛАТОВ,
студент
университета.

* * *

На снимке:
Н. САЗОНОВА.