

ЩЕДРАЯ ДУША АКТРИСЫ

ДОРОГАЯ Нина Афанасьевна! Видели мы телевизионный спектакль с вашим участием и душой болели за вашу Катерину... Как обидно, что эта сильная, незаурядная женщина так и не нашла себя. Ее беда — это беда всех, кто ухитрился весь век прожить за чужой спиной, не работая, ничего не отдавая людям. А ведь в такой отдаче — смысл жизни... Еще раз спасибо. Семья Черновых).

Это письмо актриса Театра Советской Армии Нина Афанасьевна Сазонова получила после премьеры телевизионного спектакля «Дуплянка», где она сыграла главную роль — женщину, никогда не знавшую труда и как-то незаметно обокрававшую свою жизнь. Спектакль вызвал сотни откликов — почти столько же, сколько фильм «Женщины».

...Помните Катю Беднову, вдову с первого дня войны, сумевшую не только вырастить хорошего сына, но и уделить долю сердечного тепла другим сиротам — Дуське, Алке. Мудрая, щедрая душой Катя Беднова не смогла противостоять предрассудкам, когда дело коснулось счастья собственного сына, полюбившего неприкаянную Альку, девочку с ребенком на руках. Удивительно сильно показала актриса, как живут еще в людях, хороших и добрых, так называемые пережитки прошлого. И ответом был нескончаемый поток писем: люди писали актрисе, как знакомому, близкому человеку, рассказывали случаи из собственной жизни, просили совета.

...Мало кто знает, что Нину Афанасьевну Сазонову «открыл для кино» замечательный режиссер Александр Петрович Довженко. Он увидел ее в театре и пригласил сыграть небольшой эпизод в фильме «Поэма о море». Речь шла о Степаниде, матери семи сыновей, погибших на фронте. Роль была трудная, «возрастная», да к тому же не верилось Нине Афанасьевне, что она, актриса характерная, комедийная, сможет воплотить этот трагический образ. Кроме того, Сазоновой никогда еще не приходилось сниматься в кино.

— Не бойтесь показаться скучной, — подбадривал ее Александр Петрович, — зрителю все скажут ваши глаза. Это — кинематограф...

...Это — кинематограф. А у кинематографа свои законы. Один-единственный крупный план, позволяющий заглянуть в глаза актеру, стоит

иногда целого театрального акта, если говорить о цене отдачи, цене внутреннего напряжения, которое требуется от исполнителя.

Помните небольшой эпизод из фильма Ю. Егорова «Простая история»? Несколько женщин собрались вокруг патефона... Позади молодость, урезанная, обездоленная войной. Впереди — одиночество, вдовья тоска. Все это подано зрителю буквально несколькими планами. Богатство и разнообразие комедийных интонаций не исключает настоящего, большого драматизма, который актриса доносит до зрителя.

Особенно чувствуешь это в фильме П. Любимова «Тетка с фиалками». Безусловно, она смешна — эта провинциальная тетка с пучком матерчатых фиалок на шляпе; смешна ее навязчивая забота, с которой она донимает долговязого бородатого студента Володю; смешна манера поучать и одновременно удивляться вещам, которые кажутся Володе, Свете и другим теткинским попутчикам привычными и совсем не удивительными. Но за этим комизмом явственно чувствуется какая-то затаенная грусть, граничащая с житейской мудростью. В глазах актрисы, тех самых глазах, что когда-то поразили Довженко, как тень облаков, проходит отражение тех высоких дум, которые сначала даже не предпола-

гаешь в смешной провинциальной тетке с фиалками. Вся боль, вся надежда наших матерей словно говорит ее устами.

Вообще тема материнства становится одной из главных тем актрисы в кино. В фильме В. Пронина «Наш дом» она сыграла пожилую женщину, поглощенную заботами о своем большом семействе. Четверо сыновей — и у каждого своя беда, своя забота, свои планы... Интересно, что драматург Е. Григорьев не дал ей ни одной сцены с сыновьями.

Актриса после некоторых размышлений поняла замысел сценариста: мать незаметна в доме, ее как бы и нет. Так можно не замечать какую-то вещь, которая много лет простояла на своем месте, но стоит ее вынести — дом становится пустым. Сыновья вроде бы не замечают матери, но они понимают, что без нее нет ни семьи, ни дома. Таков был замысел драматурга, замысел, прямо скажем, хрупкий, поскольку все сказанное нами выше лежало в общем-то в подтексте. Понадобился талант актрисы, чтобы встать вровень с мастерски написанным Е. Григорьевым и блестяще сыгранным А. Папановым отцом. Актёрский дуэт Н. Сазоновой и А. Папанова в фильме «Наш дом» покорила публику.



Нина Афанасьевна САЗОНОВА,

Фото В. ТАРАСЕНКО,

— У меня появился некоторый «опыт» работы с драматургом, — рассказывает Нина Афанасьевна. — Через полгода в Ленинграде, на съемках фильма «Рано утром» я решила попросить драматурга Веру Панову «дописать» мою роль — роль кассирши, влюбленной в своего покупателя, овдовевшего отца двоих маленьких детей. Сначала эта идея всем понравилась, но потом режиссер уговорил меня отказаться от нее. Моя героиня начинала требовать к себе слишком значительного внимания, да и что удивительного: с ней входила в фильм совершенно новая тема — извечная тема женской неустroенности и жажды счастья.

Смысл этого рассказа становится особенно понятным после просмотра новой картины с участием Н. Сазоновой — «Не самый удачный день». Режиссер Ю. Егоров поручил актрисе небольшую роль судьи, эталонной формалистки, которая ведет дело о разводе героев. Когда вы будете смотреть эту картину, вы обязательно почувствуете за сухим обликом судьи, за ее казенными фразами какую-то большую человеческую обиду, какую-то тревогу. Почувствуете и скажете: «Да, сложная у нее жизнь!...» Так знайте же, что весь этот подтекст, вся эта многоплановость родились в большой работе над образом, который был для актрисы отнюдь не эпизодическим. Поначалу образ судьи занимал в сценарии большое место; мы знакомились с женщиной, в семье которой происходит точно такая же драма, как и те, с которыми ей каждый день приходится сталкиваться по долгу службы. В фильме вся эта роль, мастерски сыгранная актрисой, свелась к небольшому эпизоду — иначе было нельзя: образ, созданный Сазоновой, до некоторой степени мог заслонить собой основных героев. Ну, что же, можно до минимума урезать роль, но невозможно урезать сущность образа, созданного большим актером.

Размеры газетной статьи не позволяют остановиться на театральной работе актрисы. Посмотрите ее в «Игре без правил» Л. Шейнина, в «Барабанщице» А. Салынского, в «Господине Пунтиле и его слуге Матти» Б. Брехта, и вы убедитесь в том, как широк репертуар Нины Афанасьевны Сазоновой, как богаты ее творческие возможности.

В репертуаре Сазоновой есть и классические, и переводные пьесы, но ее главная тема — это тема нашей соотечественницы, нашей современницы — простой русской женщины шестидесятых годов двадцатого века.

Л. ЯГУНКОВА