

НАШИ
ГОСТИ

НИНА САЗОНОВА И ЕЕ ГЕРОИНИ

ДНЕМ БЫЛА телевизионная репетиция. Вечером — спектакль. Показывали «Надежду Милованову» — новый спектакль по пьесе Веры Пановой. А ночью, сразу после театра, — аэропорт Домодедово. Ресвет встретили в самолете летели навстречу солнцу.

Рано утром в Челябинском аэропорту Нину Афанасьевну Сазонову встречали сотрудники общества «Знание». По просьбе зрителей общество пригласило актрису на несколько встреч в Челябинске и городах области.

Встречи эти, верней — дружба эта, имеют небольшую предысторию. Два года назад заслуженная артистка РСФСР Нина Сазонова приехала к нам вместе с Центральным театром Советской Армии. Гастроли свепали с выходом на экран фильма «Женщины». Картина, поставленная молодым режиссером Павлом Любимовым, снималась в те дни необычайную зрительскую популярность. Фильм нравился, вызывал споры, был многим близок, собирал большое число желавших его смотреть.

Нина Сазонова снималась в роли главной героини. Она играла женщину с сильным характером, женщину, чья судьба была похожа на судьбы многих ее сверстниц, юность которых была отобрана войной.

Тем летом общество «Знание» организовало несколько встреч Нины Сазоновой со зрителями.

— Встречи были и в Челябинске, и в Сатке, — говорит Нина Афанасьевна, — и все проходили удивительно тепло... Но одну, состоявшуюся в Миассе, мне не забыть. В небольшом клубе старой части города собрались в большинстве своем женщины. Они слушали мой рассказ о



картине, слушали как-то по-особенному тихо... А потом стали говорить. Нет, уже не о фильме. О себе. О радостях своих, о неудачах. И как-то позабыла я сама, да и они тоже, что я актриса, приехавшая на встречу со зрителями. Мы были просто женщины, и разговор этот волновал нас всех одинаково.

За тридцать с лишним лет работы в театре Нине Сазоновой приходилось играть женщин разных, зачастую мало похожих на тех, к которым мы привыкли по ее фильмам. А на экране полюбились она зрителям образом женщины простой, сердечной, с большим запасом доброты и душевности.

«Тетка с фиалками». Первый фильм Павла Любимова — дипломная его работа. И первая главная роль в кино Нины Сазоновой. Немолодая, чудаковатая женщина в смешной шляпке с фиалками. Как оказывается, много вынесла она за четыре долгих военных года на своих несильных плечах! Как много истинного благородства и любви к людям в этой смешной «тетке с фиалками»! Фильм и работа Нины Сазоновой получили высокую оценку, а в Кракове на Международном фестивале — высшую награду «Золотой дракон»...

— Одна из моих самых любимых ролей — тетка Анисья в фильме Василия Шукшина «Живет такой парень», — говорит Нина Афанасьевна. — С удовольствием вспоминаю работу с Шукшиным — человеком очень талантливым, великолепным актером, режиссером, одаренным писателем.

Последний фильм Нины Сазоновой — «Бабье царство», поставленный режиссером Алексеем Салтыковым. На встречах со зрителями, в частности, на тех, что состоялись в этот приезд у нас, Нину Афанасьевну много спрашивают и о картине, и о съемках, и о прототипах героев картины.

— Съемки «бабьего царства» были очень интересными, но и очень нелегкими. Алексей Салтыков, известный своим фильмом «Председатель», задумал произведение, рассказывающее о суровых и тяжелых днях Великой Отечественной войны на материале, далеком от линии фронта. Работали мы в районе Серпухова, и местные жители участвовали в съемках вместе и наравне с нами. Среди них мы и нашли исполнительницу роли Дунаши...

У фильма много сторонников, но есть и противники. Его считают слишком страшным, жестоким, выхо-

дящим кое-где за грани искусства... Когда об этом говорили Алексею Салтыкову, он возражал:

— Фашизм был беспощадным, и разоблачать его нужно беспощадно.

Большая работа в кино, особенно в последние годы (Нина Сазонова снялась в фильмах «Наш дом», «Не самый удачный день», «Рано утром» и других), — это лишь часть творчества актрисы. Главное — был и остается театр. Центральный театр Советской Армии, первый и единственный в ее жизни, на сцене которого она уже тридцать четыре года.

— В театре я начала с пьесы Сергея Герасимова «Учитель». Вы помните, наверно, сделанную по ней картину с Борисом Чирковым в главной роли? Я играла Маньку — веселую, задорную и очень молодую. И последние мои роли: Татьяна Милованова — одна из героинь пьесы Веры Пановой «Надежда Милованова» и Анна Николаевна Таланова в «Нашествии» Леонида Леонова. Это — новые спектакли нашего театра. Спектакли совершенно разные, и роли у меня ничем не похожи.

— Надо сказать, — говорит в заключение беседы Нина Афанасьевна, — что последнюю гастрольную поездку в Челябинск наш театральный коллектив вспоминает с большой теплотой. У нас была даже устроена выставка, посвященная челябинским гастролям, на ней были собраны приветственные адреса, снимки, статьи и даже стихи...

Сегодня в Центральном лектории общества «Знание» — творческий вечер заслуженной артистки РСФСР Нины Сазоновой. Сегодня — встреча с актрисой, чье творчество сделало всех нас ее добрыми друзьями.

Лия ВАЙНШТЕЙН.