

Имя на афише:

Нина САЗОНОВА

Судьба трудная, счастливая

Мы встретились с Сазоновой в Центральном театре Советской Армии. Сюда приехала она шестнадцатилетней девочкой, закончила театральную студию, здесь формировался ее талант, оттачивалось мастерство.

С благодарностью вспоминает Нина Афанасьевна о своем учителе А. Д. Попове, который увидел глубоко национальные истоки таланта молодой актрисы.

— Школа Алексея Дмитриевича Попова — это не только большая школа сценического искусства, — рассказывает Н. А. Сазонова, — где полнота чувств сочеталась с простотой их выражения, для меня это прежде всего серьезная школа жизни. Мы, молодые актеры, каждодневно ощущали его отеческую заботу. И особенно сильно — в годы войны, когда выезжали с концертами на фронт. Большая забота о людях сочеталась у Попова с высокой требовательностью и принципиальностью. Эти же качества он стремился выработать у нас. Уже в то время меня тянуло в кино, но Алексей Дмитриевич говорил: «Подожди, Нина, сниматься ты начнешь, когда точно выяснишь

для себя, что ты хочешь сказать с экрана людям!».

Нина Афанасьевна серьезно отнеслась к этому совету. В кино она пришла опытной театральной актрисой, за ее плечами было много ролей, сыгранных на сцене ЦТСА: Манька в «Учителе», Лужка в «Поднятой целине», Тузикова в «Барabanщице», сваха в «Женитьбе Балзаминова» и другие.

Здесь проявилась еще одна важная черта дарования актрисы. Нередко народная, задушевная песня помогала ей найти новые неповторимые черты образа.

Первой значительной работой Сазоновой в кино стала роль в фильме П. Любимова «Тетка с фиалками». Когда картина вышла на экран, стало ясно, что в кино пришла большая актриса, которой есть что сказать зрителю. Нина Сазонова заявила о своей теме, с которой она пришла в кино. И в следующих ролях она развивает эту тему, по крупицам собирает образ простой русской женщины своего поколения.

Все ее героини пережили войну, как «Тетка с фиалками» и Анна Сергеевна в «Бабьем царстве». Многие из них не дождалась войны мужей. Те, у кого остались дети, отдали

им всю свою любовь, как Екатерина Тимофеевна в фильме «Женщины», а у кого не было своих, отдали тепло и материнскую ласку чужим детям.

— У меня нет самой любимой роли, — говорит актриса. — Не важно, маленькая роль или большая, живет моя героиня в городе или в селе, в каждой из них — черты биографии женщин военного поколения, не легкой судьбы. Поэтому все они мне одинаково дороги.

Сазонова умеет за незначительный отрезок экранного времени рассказать многое о своей героине. Помните эпизод сватовства в фильме В. Шукшина «Живет такой парень»? У героя картины Пашки Колокольникова созревает очередной план: соединить двух хороших пожилых людей — тетку Анисью и дядю Кондрата, и он мгновенно организует сватовство. Пашка не видит, что «жених» и «невеста» не знают, куда девать себя от смущения, ему не терпится: «Ну, что, тетка Анисья, замуж-то собираешься?..». Сазонова и ее партнер Н. Балакин тонко и тактично проводят сцену, длающуюся не более десяти минут. Зритель за это время успевает пережить и мучительную неловкость ситуации и почувствовать, что для двух немолодых одиноких людей это «сватовство», может быть, — «последний шанс» устроить свою жизнь найти счастье.

Я разговариваю с Ниной Афанасьевой... Не могу избавиться от чувства, что давно знаю свою собеседницу. Мне давно знаком этот добрый взгляд, простые искренние интонации теплая улыбка. Именно такой скромной, душевной женщиной знаем мы замечательную актрису народную артистку РСФСР Нину Афанасьевну Сазонову.

А. НЕВЕРОВ.