



Мудрая женщина своим внутренним, материнским зрением видит — плохо в ее семье. Как же ей младшего своего, Борьку, человеком считать, если он отвернулся от славной девчонки, которая и судьба, и жена, и мать его ребеночка... Случился надлом в характере невестки.

Почему именно сейчас, когда семья собралась за столом, начинает звучать эта бесхитростная мелодия с простыми словами? Да потому что все в ней — огромное желание матери, которое не выразить никакими словами, чтобы дети жили красиво и любили красиво, чтобы гордыми были в этой любви. Ей нужно это до боли, до слез, потому что теперь уже недолго сидеть Клавдии Забродиной за семейным столом со своими близкими.

Берется за гитару тетя Па-

помогает точному восприятию образа.

Мне очень радостно, что песни, которые поют Клавдия Забродина и тетя Паша, перешагнули через экран и стали любимыми для многих людей.

— В чем секрет молодости ваших героинь? Молодости в самом высоком смысле этого слова?

**Н. А. САЗОНОВА:** Недавно ко мне пришло письмо. Автор его, 23-летний парень из Новосибирска, просил, чтобы именно я, как ее первая исполнительница, напела на пластинку «Ромашки спрятались...». Далее он писал, что песня понравилась ему и его товарищам и что они поют ее так же, как когда-то их родители пели свои застольные песни. Слышала я также, что некоторые слушатели совершенно убеждены, что «Ромашки» вернулись из 30-х годов.

мантическом смысле этого слова, взволновали ответные чувства. Быть понятным и принятым с экрана, — вот, по моему, что такое для актера быть современным.

— Нина Афанасьевна, даже не знакомому с творческой лабораторией актера человеку известно, что его работа над ролью заключается не только в освоении драматургического материала. Это и личные его наблюдения, собственное изучение жизни, вбирание в себя миров множества разных людей. Скажите, есть ли женщина, с которой вы «лепили» свою героиню?

**Н. А. САЗОНОВА:** Я вспоминаю сейчас одну сельскую свадьбу. Шумное застолье, кругом веселье, суета. И вдруг вижу — сидит женщина, совсем не похожая на своих соседок. Тихая такая, в кокетливо повязанном платочке. Возле ее тарелки не стакан с вином, не стопка, а махонькая граненая рюмочка. На женщин внимания не обращает, а смотрит на мужчин. Не то, чтобы поймав чей-нибудь взгляд хочет или внимание к себе привлечь, а тихою так, словно проверяет что-то для себя.

И столько мягкости и женственности в каждом жесте, повороте головы, в каждом негромком слове.

Тут же я с ней познакомилась, расспросила про ее жизнь. Она вдовой осталась через полтора месяца после свадьбы — война началась. После фронта в деревню вернулись четыре мужика. Все к своим семьям. А она так и осталась одна — без ребенка, без мужа, в пустой хате.

Потрясло меня ее слово — «обхолодало». Это об одиночестве, о трудных днях и тусклых ночах. Но была она не высушена тяжелой долей, а напротив, полна неистраченной силой и лаской. Перебродили тоска и отчаяние, остались великие женские чистота и гордость.

«Господи, — подумала я, — так ведь это моя тетка Анисья (в то время снимался фильм «Живет такой парень»). Весь вечер я не отходила от женщины, впитывала я себя ее осязаемое, доброе тепло. Утром, когда я уезжала, она сидела за швейной машинкой и напевала. Все вошло в фильм — и платочек, и слова ее замечательные, и та песенка. И хотя сцена сватовства в фильме (помните — Паша Колокольников приводит к тетке Анисье жениха) уже была необыкновенно выразительно выписана Василием Шукшиным, как помогла мне та женщина с сельской свадьбы...

Так уж повелось, что играю простых русских женщин — колхозниц, ткачих. Это родные и дорогие мне люди. Сколько у меня среди них друзей. С огромным наслаждением я прихожу в их семьи.

Эти женщины — мои главные советчики и судьи.

## НИНА САЗОНОВА: «ЖЕНЩИНЫ, ДЛЯ КОТОРЫХ ЖИВУ»

**НАРОДНАЯ артистка РСФСР** Нина Афанасьевна Сазонова, 35 лет работы в Центральном театре Советской Армии, десятки ролей, сыгранных за эти годы на сцене. Великолепные образы, созданные на экране, — полнокровные запоминающиеся характеры, непростые женские судьбы. Сегодня актриса в гостях у «Березки». Беседу с Ниной Афанасьевной САЗОНОВОЙ ведет наш корреспондент С. СИНИЦКАЯ.

— Кино, актер, съемки... Эти слова для многих наших юных читателей звучат, как пропуск в страну бескрайних чудес, который можно получить вместе с аттестатом зрелости. Когда началась ваша актерская биография?

**Н. А. САЗОНОВА:** Ох, до чего же это было давно! В первом классе. И знаете, кому я обязана тем, что стала актрисой? Своей первой учительнице Анне Михайловне Курятниковой. Я как сейчас помню ее удивительную манеру вести уроки. Она всегда очень тонко чувствовала настроение класса. Как только Анна Михайловна видела, что мы устали, она хлопала в ладоши и говорила: «Все! Сейчас будем петь». Потом шла в угол класса, где стояла ее гитара. Она поудобнее устраивалась на стуле, касалась струн и... В общем, не было ни одного урока, на котором бы мы не спели.

Да и семейство наше было музыкальным. Отец играл на гитаре, пел. Вечерами я устраивалась рядом с ним на скамеечку, и он учил меня выводить мелодии вторым голосом.

А сколько басен и сценок разыграли мы на школьных подмостках с Анной Михайловной! Так что, пожалуй, начальные классы школы в маленьком городке Кимрах были моей первой актерской мастерской.

— Нина Афанасьевна, каждая ваша новая роль в кино, это, как правило, и новая песня. Случайно ли это?

**Н. А. САЗОНОВА:** Вспомните эпизод в фильме «Моя улица», когда тетя Клава Забродина начинает свою единственную, задушевную «Ромашки спрятались»...

ша, героиня фильма «День за днем». Она увидела, что загрустила подружка ее молодых лет, с которой столько связано и чью дочку растила она собственными руками. А теперь и дочка эта какая стала — красивая да счастливая, да сына родила. Что бы делала тетя Паша без этих людей, что бы они без нее делали?

И вот долой заботы, которые съедают в последние дни, и словно долой десяток лет. У тети Паши заблестели глаза: «Стою на полустаночке в цветастом полухалочке...» Разве это только повесть о фабричной девчонке, которая не даст себя в обиду? Да нет же, это песенная повесть о ее, тети Пашиной, жизни. О том, как всегда непросто жилось, что не баловала судьба подарками.

Но песня, словно итог всей жизни простой и прекрасной женщины-ткачихи, которая и на всю жизнь свою смотрит, как на полотно.

Почему я об этом говорю? Ни одна песня, которую исполняет моя героиня с экрана, не служит просто фоном, обычным музыкальным сопровождением. Она как самый выразительный монолог человека, как всплеск настроения и мысли, как сгусток самых выразительных эмоций. Подтекст песни создает атмосферу сопереживания актера и зрителя. Он

Откуда такое признание у людей самых разных вкусов и возрастов? Ведь песни из этих кинофильмов написаны не в модном размере и не в основных канонах сегодняшних ритмов.

Очевидно, все дело в том, что настоящее, искреннее, всегда современно, всегда молодо.

Современны лучшие пьесы древних греческих драматургов, потому что страсти, которые в них кипят, непреходящи во времени.

Современна бескомпромиссная Ксюша из фильма Михаила Анчарова, потому что она не только сегодня живет, но и сегодня борется за свое счастье. Сегодня отстаивает светлый мир своей души.

Современны своей добротой и достоверностью тетя Паша, Клавдия и дядя Юра. У них строгая доброта — не сюсюкающая опека или добренькое подбадривание, — они борются во имя ее.

После фильма «День за днем» нам, его актерам, пришлось очень много писем. Не боюсь показаться нескромной, но актеру Грибову, сыгравшему роль дяди Юры, и мне их пришло больше, чем молодым актерам. Причем в основном письма от юношей и девушек. Значит, образы тех, далеко не юных людей, не героев в ро-