

Вырезка из газеты

ГОРЬКОВСКИЙ
РАБОЧИЙ

12 6 ИЮН 1974



НАРОДНАЯ АРТИСТКА РСФСР Нина Афанасьевна Сазонова поздно пришла в кинематограф. Когда-то ее учитель, выдающийся режиссер Алексей Дмитриевич Попов советовал ей не спешить с работой в кино.

— Лучше сейчас театральной актрисой знакомься с женщинами, побольше смотри на матерей, — советовал он. — Обязательно проникай в то, что их больше всего волнует.

Через многие годы она оценила эту удивительно точную творческую путевку, данную ей А. Д. Поповым.

Сейчас Нина Афанасьевна Сазонова снялась во многих кинофильмах, которые успешно идут на экранах кинотеатров и телевидения. Среди них — «Наш

дом», «Женщины», «Наша улица», «День за днем», «Живет такой парень» и другие. Созданные ею образы несут в себе обаяние жизненности и сердечности.

Недавно актриса побывала в нашем городе и выступила перед зрителями в кинотеатрах и рабочих клубах. Наш общественный корреспондент встретился с Ниной Афанасьевной Сазоновой и попросил ее ответить на несколько вопросов.

Корреспондент: — Какая ваша самая любимая роль?

Сазонова: — У меня нет нелюбимых ролей ни в телевизионных фильмах, ни в кино. Я никогда не могу сказать, какую роль больше люблю. Судьба каждой сыгранной мною женщины настолько дорога мне,

что однозначно ответить на ваш вопрос трудно. Маленькую эпизодическую роль иногда играть значительно сложнее, чем большие роли. Ее надо сыграть так, чтобы образ остался у зрителя в памяти.

Они мне все дороги еще потому, что это женщины, пережившие войну, потерявшие на ее фронтах мужей и сыновей. Особенно важно для меня сделать так, чтобы роли и образы мои стали дороги не только мне, но и тем, для кого я работаю.

Корреспондент: — Например, во время Вашего выступления в Доме культуры речников, многие женщины, самых раз-

Однажды наша бригада попала в окружение. Погибли режиссер и трое актеров. Мы стали выбираться к своим. И вот я встретила одну женщину. Она выглянула из-под какого-то тряпья, закрывавшего землянку, подозвала меня к себе. Переодела в старое платье, дала хворостину, насыпала полный карман семечек и сказала, что я буду выходить из окруженной деревни с женщинами, выгонявшими коров. Потом она перекрестила меня...

Эта женщина проводила на войну троих своих сыновей. Я никогда не забуду ее глаз, доброго и сурового лица в морщинах. Она до сих пор сто-

нать матерям и пары строк. Это одна из моих тем в фильме «Наша улица», где я играю тетю Клаву Забродину.

Корреспондент: — Нина Афанасьевна, скажите, кто был для Вас самым интересным партнером в кино?

Сазонова: — В фильме «Наш дом» я работала с удивительным актером Анатолием Дмитриевичем Папановым — актером огромного творческого диапазона. В картине «Живет такой парень» я встретила с Леонидом Куравлевым. В работе над этим же фильмом мы познакомились с Василием Макаровичем Шукшиным. Ох, какой талантливый человек! Прекрасный артист!

Корреспондент: — В последних фильмах Вы исполняете несколько песен...

Сазонова: — Песня для меня — музыкальный монолог. Мне кажется, что ею можно сказать чуточку больше о женщине; песня помогает раскрыть судьбу героини в эмоциональном ключе.

Корреспондент: — Как Вы понимаете определение «найди себя»? Есть ли у актера тот «золотой возраст», когда он делает самые значительные свои художественные открытия?

Сазонова: — Сказать, что я «нашла себя» — значит оказаться самодовольной. Но пока еще мне не встретились по-настоящему полнокровные, интересные драматургические роли. С годами становишься опытной. С возрастом приходит что-то новое, помогающее искусству. Убывают силы, их заменяют разум, мудрость.

Я еще многое хочу сыграть. Хочу поработать над ролью врача, педагога. Причем хотелось бы сыграть не профессию, а духовный мир человека. Хочется поразмышлять над его судьбой и рассказать о ней всем людям.

Беседу вел С. ЧУЯНОВ.

Фото В. ЛАВРОВА.

Наши интервью СУДЬБЫ МОЕЙ ПРОСТОЕ ПОЛОТНО

ных возрастов, очень эмоционально реагировали на Ваш рассказ о творчестве и о письмах, которые пишут Вам матери. Можно было подумать, что Вы встретились со своими старыми, добрыми друзьями...

Сазонова: — Чтобы играть женские судьбы, надо их знать. Я по-настоящему поняла это после встреч и бесед с Алексеем Дмитриевичем Поповым, который пригласил меня после окончания студии в театр Советской Армии. Война познакомила меня с удивительными женскими судьбами. На моих глазах женщины провозжали своих мужей на войну, матери — своих сыновей на фронт...

Корреспондент: — В своих выступлениях Вы рассказывали о работе во фронтовой бригаде...

Сазонова: — Да, в начале войны наш театр был эвакуирован в Свердловск, но была создана фронтовая бригада, выезжавшая в действующую армию.

ит передо мной — тяжелая, суровая, запыленная войной...

Я счастлива, что жизнь сводила меня с такими людьми. Сводит и сейчас. То, что тетя Паша из многосерийного телевизионного фильма «День за днем» стала любимой многими, не случайно. Таких вот женщин, вырастивших не одну фабричную девчонку, женщин, потерявших мужей, с трудными судьбами, я встречала среди ткачих Павлова-Посада, Ивановна, московских фабрик «Красная роза» и «Красная работница».

Корреспондент: — У Вас, должно быть, большая ежедневная почта?

Сазонова: — Да, пишут много. Дома на столе лежат пачки писем от матерей, которые страдают от черствости своих детей. Да, да, они пишут мне, что жены их сыроей посылают им деньги, а вот сами сыновья по два-три года не могут черк-