

27 ИЮН 1975

ЮЖНЫЙ УГАР

г. Оренбург

Наш концертный зал

«ДУША ПОЛНА ВЕСЕННЕГО ОГНЯ»

Нарушая ритм горячих оваций зала, артистка спросила в микрофон:

— Еще спеть? «Ромашки»? Хорошо, а подпевать будете?

И пели все вместе — народная артистка РСФСР Нина Афанасьевна Сазонова и зрители-оренбуржцы, среди которых большинство составляли люди далеко не юного возраста.

Этой возрастной особенности есть свое объяснение. В кино и на телевидении Нина Афанасьевна никогда не играла юных красавиц. Ее талант и собственная тема определились в роли женщины-матери, женщины в возрасте — мудрой, чуткой, веселой и сильной. К ней обращаются за советом в многочисленных письмах, делятся с ней, зовут погостить.

Во многих городах и поселках побывала с творческими отчетами артистка. Цветами и жаркими аплодисментами встретили ее и в Оренбурге.

Подкупают человечность и искренность ее рассказа, радуют знакомые кадры из фильмов.

До чего же естественна, правдива и точна каждая деталь, найденная ею — тон голоса, выражение глаз, движения рук — в сцене встречи Екатерины Тимофеевны Бедновой («Женщины») с избранницей сына Алей. А сколько доброго смеха вызывает сцена наивного сватовства тетки Анисьи в фильме Шукшина «Живет такой парень».

Тридцать шесть лет работает в Центральном театре Советской Армии Нина Афанасьевна. Считает, что повезло ей на талантливых учи-

телей-режиссеров, на талантливых партнеров. Например, многосерийный телефильм «День за днем» снимался два года, и два года она играла с замечательным актером Алексеем Грибовым. Анатолий Папанов был партнером по кинофильму «Наш дом», довелось играть с Файной Раневской, Николаем Гриценко.

Обогащает маститых, несомненно, и талантливая молодежь — Виталий Соломин, Леонид Куравлев. Их удачи радуют коллег.

Нет нелюбимых ролей у Сазоновой. Тетя Клава Забродина в «Моей улице», убедительнейшая свекровь в многосерийной телевизионной ленте «Юркины рассветы». В одном из писем потом, говорит Нина Афанасьевна, был вопрос: откуда вы знаете мою свекровь?

Непросто сыграть простую нашу женщину. Глубоко проникла в женские судьбы, сердцем поняла их, собственным материнским опытом проверила народная артистка. Отсюда достоверность, отсутствие даже намека на фальшь в любой из многих ролей Сазоновой.

... Уже на все вопросы ответила она, спела и «Сестричку», и «Кап-кап», и «Забытый вальсок», а зрители не торопились расстаться. Стоя аплодировали дорогой гостье учителя с областных курсов усовершенствования, текстильщицы, студенты, актеры гастролирующего у нас Николаевского театра, свободные от спектакля. Благодарили за щедрость и теплоту души, за умный доверительный разговор, за памятные роли.

Л. ПЕТРОВА.