

27 ЯНВ 1977

ПРОСТО, ЯРКО, ГЛУБОКО

Немало ролей сыграла на сцене и в кино актриса Нина Сазонова. Ее творческая судьба вот уже сорок лет связана с Центральным академическим театром Советской Армии. Многие спектакли театра без участия Сазоновой трудно представить. В шолоховской «Поднятой целине» она играла Лушку, в «Барабанщице» А. Салынского — мешанку Тузикову. Моральный крах, нравственный распад человека, ступившего на путь предательства, с беспощадной прямоотой раскрыла она в роли Марфы Кротовой из «Игры без правил» Л. Шейнина. А в спектакле «Всеми забытый» Н. Хикмета актриса создала возвышенно простой образ Матери.

Возвышенная простота, пожалуй, главное свойство героинь Сазоновой. Такова ее Вдова второй мировой войны в лирической драме Иона Друцэ «Птицы нашей молодости». Поэтический строй пьесы обретал земные, «обыкновенные» очертания в теме Вечной Памяти и Ожидания. Марфа в спектакле «Мы, русский народ» по Вс. Вишневскому — женщина из другой войны — гражданской. И не роль это вовсе, а эпизод — просто песня, спетая с горькой лихостью. Но за нею тоже целая судьба.

Да, интересных ролей, сыгранных актрисой в театре много. Но истинную популярность принесли Сазоновой ее киноработы. Заглавная роль в «Тетке с фиалками» покорила свежестью красок. С безыскусной простотой была сыграна Мать в фильме «Наш дом», виртуозное озорство покоряло в картине «Живет такой парень». Сложные, неоднозначные характеры женщин — добрых, прямых, но в чем-то отставших от жизни, создала актриса.

У каждого актера, наверно, есть роль, к которой он готовит себя всю свою творческую жизнь. Для Нины Сазоновой — это Васса Железнова. В этой роли актриса выступит в юбилейном спектакле в день 40-летия своей сценической деятельности.

Ее Васса Железнова — человек прямой и по-своему честный. В ней есть хватка деловой женщины, и весь облик ее под стать ее роскошному дому — страшному «склепу» с огромными черными колоннами, обитыми глянцевой кожей. И сама Васса отравлена, унижена равнодушием детей.

Последние ее дни проникнуты полной потерей веры в смысл жизни...

Народная артистка РСФСР Нина Афанасьевна Сазонова сумела найти свои краски в работе над этим сложным образом. Таковы и все другие роли Сазоновой — и похожие, и разные, хотя актриса всегда верна одной теме — теме трудного женского счастья.

А. ИНЯХИН.