

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Москва

29 ЯНВ 1977

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

НАРОДНАЯ АРТИСТКА

ВЕХИ творческой биографии Нины Афанасьевны Сазоновой можно изложить в нескольких строчках: сорок лет назад поступила в студию при Центральном театре Советской Армии, окончив ее, была принята в труппу ЦТСА, где работает по настоящий день.

Призвание молодой актрисы определилось сразу, в первой же серьезной роли Маньки в спектакле «Учитель». Деревенская девчонка, певунья и плясунья, озорная и душевная, Манька Сазоновой была плоть от плоти народа. Учеба и работа под руководством замечательного советского режиссера А. Д. Попова дала прекрасный результат — актриса сразу вышла на свою творческую «орбиту», которая привела ее к сегодняшнему успеху и признанию.

А еще была песня, задумчивая, широкая, раздольная русская песня. Нина Сазонова и ее подруга Тося Романова, тоже актриса ЦТСА, выступали всегда вместе — пели дуэтом народные и современные песни. Особым успехом пользовался их дуэт, когда доводилось выступать в воинских частях, куда часто выезжали группы артистов Центрального театра Советской Армии. В один из первых дней войны подругам довелось принять участие в концерте на Белорусском вокзале. Паровозные гудки, слезы женщин, отрывистые слова команд — все слилось в сплошной гул. Актеры стояли в центре зала с ощущением своей ненужности в эти минуты, может быть, самые трудные в жизни окружающих их людей. Но когда начались выступления, солдаты и провожающие потянулись к центру зала. Дуэт Сазонова — Романова с честью выдержал первый боевой экзамен.

Было трудно. Были не только аплодисменты и улыбки, но и вражеские пули. Гибли товарищи, среди них — самая близкая, Тося Романова. Они попали в окружение и не все вышли из него. По тылам врага, переодетая в старое крестьянское платье, добиралась Нина Сазонова до линии фронта. А добравшись до своих, снова поехала на передовую. Так было в течение четырех долгих лет войны.

Эти годы оставили неизгладимый след в жизни народа и каждого человека, который их пережил. И в творчестве актрисы уже в послевоенные годы они не могли не отразиться — из ее искусства ушел мотив безмятежности. Оптимизм Сазоновой обрел черты суровости, он рождался от ощущения силы характера героини и мужества преодоления. Так было в спектакле «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого. Сазонова, известная доселе больше как актриса характерная и комедийная, наполнила образ Клавдии Михайловны большим внутренним драматизмом и человеческим теплом, выразила сценически все это очень строго, сдержанно.

От роли к роли расширялись рамки творческих возможностей актрисы, крепло мастерство, все четче вырисовывалась собственная тема, так счастливо найденная уже в первой роли, тема простой русской женщины, вышедшей из народа и корнями своими связанной с ним.

Наиболее полно реализовалась она в кино. «Женщины», «Моя улица», «Живет такой парень», «Странные люди», многие, многие другие картины принесли актрисе популярность и всеобщее признание. Ее героини были разные и вместе с тем подходили одна на другую. Разные по характерам, единые — народными корнями своими. Показанные в разных ситуациях и жанрах, они всегда отличаются абсолютной подлинностью, точно угаданной социальной и человеческой правдой.

Образы, созданные Сазоновой в кино, соединяются в единый и многоликий характер, сложный и простой, разнообразный в своих проявлениях и всегда узнаваемый.

Встречи актрисы с классикой были редки. Но в прошлом сезоне она сыграла одну из сложнейших ролей русского классического репертуара — горьковскую Вассу Железнову. Сыграла ее по-своему, не повторив того, что было открыто до нее, найдя решение, соответствующее и времени, и ее актерской индивидуальности, и направлению ее творчества. Она сыграла трагедию матери, показав Вассу волевой, сильной женщиной, хваткой в деле, обладающей искусством ведения огромного торгового хозяйства, и — несчастной матерью, теряющей своих детей. И эта Васса удачно «вписалась» в тот женский тип, который так тщательно и настойчиво в каждой роли раскрывает актриса.

Нина Сазонова — народная артистка. Не только по званию, которое она носит, а по самому существу своего творчества. Ее народность надо понимать буквально — как истинность — широко и объемно, в разных «измерениях» показанного русского народного характера. Истоки ее сегодняшней популярности — в этом. Куда бы ни ездила актриса — в воинскую часть, на фабрику или в колхоз (а количество ее шефских выступлений достигает почти астрономической цифры — около четырех тысяч), ее всегда встречают как «свою», как давно знакомого человека, хорошего друга, могущего понять их собственные заботы и нужды.

Нине Сазоновой сегодня — шестьдесят. Эта цифра как-то не очень соответствует энергичному, живому, деятельному характеру актрисы — человека, бесконечно занятого своими многочисленными общественными обязанностями. Будем считать ее условной. И думать сегодня не о пройденном пути, а о тех встречах, которые предстоят нам в будущем с народной артисткой республики Ниной Афанасьевной Сазоновой.

В. РЫЖОВА.