

8 ДЕК 1979

Вечерний Ростов
г. Ростов н/Д

НАШИ ГОСТИ

СИЛА ДОБРОТЫ

Васса Железнова в одноименном спектакле, тетя Паша из телевизионного многосерийного фильма «День за днем», Клава Забродина из художественного фильма «Моя улица»... Зрители хорошо знают исполнительницу этих ролей — народную артистку СССР Н. А. Сазонову, которая более 40 лет работает в театре Советской Армии.

— Нина Афанасьевна, в театре, кино, на телевизионном экране вы создаете образы женщин мудрых, незаурядных. Какая роль наиболее любима вами?

— У меня нет нелюбимых ролей. Каждая новая — это новая человеческая судьба, о которой хочется рассказать. А неинтересных судеб не бывает.

— Сейчас много говорят, пишут об эмансипированной женщине, которая, к сожалению, не всегда сохраняет женственность...

— Я не согласна с этим утверждением. Знаю многих женщин, которые добились больших профессиональных успехов, и в рабочей обстановке им свойственны воля, мужество, решительность. Например, женщина-хирург, когда она за операционным столом. Но вот закончилась операция, и она снова женственная, слабая. Мне кажется, все это свидетельствует только о богатстве женской природы. Я хочу просто напомнить о прекрасных

словах Шекспира: «Сила женщины — в ее слабости». Нам нельзя забывать об этом.

— Какую роль вы отводите женщине в семье?

— Геронья кинофильма «Моя улица» говорит своей дочери: «Все в доме зависит от женщины. Если хочешь, чтобы был порядок, бери все на свои плечи». Это не значит, что женщина должна взять на себя весь непомерный груз семейных забот. Пусть она помнит о том, что мягкостью, вниманием к любимому человеку она может создать хорошую атмосферу в семье.

— Если бы вы не были актрисой, какую бы специальность выбрали?

— Мама хотела, чтобы я была инженером. А я, сколько себя помню, мечтала об актерской работе. Пела, танцевала, играла в детских спектаклях. Впрочем, в нашей семье пели все. Возвращаясь из школы, я по песне узнавала, какое настроение у моей мамы.



— В программе, с которой вы приехали в Ростов, есть разговор о матери...

— Эту тему я выбрала не случайно. В сотнях писем, которые приходят на мое имя, женщины делятся своим «сердечным горем», «душевной тоской», рассказывают о детях, которые выросли и забыли их. Правда, тут же находят и оправдания. А ведь мать для каждого из нас — святой человек. Мне хочется сказать зрителям: «Дорогие, берегите своих матерей».

— Вы работаете в театре, кино, на телевидении...

— Люблю театр — если бы вы только знали, что это такое: чувствовать дыхание зрительного зала! Но в театре есть 20-й, 21-й ряд, и ты должен играть, говорить так, чтобы тебя слышали и в 21-м ряду. А в кино, на телевиде-

нии, когда остаешься один на один с камерой, можешь позволить себе что-то сказать шепотом, тихо вздохнуть, и тебя увидит, поймет многомиллионная аудитория.

— Самое сильное ваше увлечение?

— Встречи с людьми. Если выдаются два-три свободных дня, еду в село, бываю в рабочих коллективах. Я смотрю, слушаю, чтобы потом передать все впечатления зрителям, использовать все богатства человеческой природы, души в будущих ролях.

— Над какой ролью вы работаете сейчас?

— Наш театр ставит интересную пьесу французского драматурга

Жана Кокто «Трудные родители». У меня — роль матери, безумно любящей своего сына. Хочется донести до каждого зрителя философскую позицию автора.

— Как вы относитесь к ростовскому зрителю?

— Люблю Ростов и ростовчан, которые точно улавливают токи, идущие со сцены, умеют слушать, тонко реагируют на каждое движение души актера. У нас есть понятие — талантливый зритель. И эти слова я могу сказать о ростовчанах, с которыми буду рада встретиться еще не один раз.

Л. ЕВЧЕНКО.

На снимке: народная артистка СССР Н. САЗОНОВА.

Фото В. Муравьева.