

ГЛАВНАЯ ТЕМА—ПОДВИГ

Сегодня в Центральном академическом театре Советской Армии состоится торжественный вечер, посвященный 50-летию театра и награждению его орденом Трудового Красного Знамени. Прославленных артистов придут поздравить с юбилеем коллеги из других столичных театров, войны, строители крупнейшей в мире Саяно-Шушенской ГЭС, с которыми у театра давняя дружба. Затем состоится большой праздничный концерт. Зрители увидят фрагменты из лучших спектаклей, поставленных на сцене ЦАТСА.

Наш театр — театр военно-патриотической темы, театр об армии и для армии — родился в 1930 году из небольших агитбригад, работавших при Центральном доме Красной Армии. Родился в прямом смысле слова под грохот пушек — это было в дни горячих событий на КВЖД. Первый спектакль, точнее — литературная композиция, так и называлась «КВЖД». Второй работой театра стала «Первая Конная» Всеволода Вишневского. Этим спектаклем театр начал свою сценическую летопись великого воинского подвига. Летопись, которую он «пишет» по сей день.

Советский солдат—защитник Родины — вот главный герой нашего театра. Его, советского солдата, хотели ярко и жизненно правдиво показать на сцене все поколения наших драматургов, режиссеров, артистов. И не просто показать, вывести на сцену, но раскрыть его сердце, его характер, его нравственные основы. Ведь стремление человека к подвигу — качество не профессиональное, это качество души. Рассказывая о советском воине в дни революции и гражданской войны, в труднейшую пору противоборства с фашизмом и в дни послевоенные, мирные, театр хотел прежде всего показать Человека.

В первые годы существования театра режиссеров тянуло в основном на батальные сцены, актерам предлагалось разыгрывать не характеры, а боевые схватки. Но цель — вести летопись солдатской славы на уровне искусства — у театра была всегда, все 50 лет!

В конце третьего сезона театр возглавил талантливый режиссер Юрий Завадский. Его постановка пьесы И. Прута «Мстислав Удалой» стала подлинным поворотом в сценическом решении военной темы. Батальные сцены ушли на второй план — в центре спектакля оказались судьбы и характеры красных бойцов, попавших в кольцо войск генерала Мамонтова. Спектакль рассказывал о событиях гражданской войны через личности и личное.

В искусстве многое зависит от таланта. В труппу театра пришли замечательные артисты — Д. Зеркалова, П. Константинов, Ф. Раневская, Л. Добжанская, А. Богданова, М. Перцовский, А. Петров, В. Пестовский, А. Хохлов, В. Богообразов, А. Хованский, А. Ходурский, Л. Дмитриевская. Многие из этих имен теперь произносятся с гордостью, эти артисты принесли славу всему советскому искусству. И радостно сознавать сегодня, что начинали они в нашем военном театре.

Свой подлинный облик, свой творческий почерк театр Советской Армии получил от Алексея Дмитриевича Попова — выдающегося режиссера и педагога, который много лет — и мирных, и военных — возглавлял театр. Именно Попов поставил на нашей сцене целый ряд этапных спектаклей, именно он сплотил коллектив, создал его как истинно творческий. От нас, актеров, он требовал подвижности. Он создавал «актерскую семью вокруг пьесы», когда задумывал ставить ее. Он занимался «охраной творческой атмосферы на репетициях». Главную задачу театра он сформулировал так: «Остаться театром при всей специфике репертуара, зрителя и идейно-художественных задач, что должен решать военный театр».

Воплощение на сцене театра современной армейской темы было главной задачей Алексея Дмитриевича Попова. И спектакли театра подтверждали это: «Фронт» А. Корнейчука, «За тех, кто в море» Б. Ла-

вренева, «Пархоменко» Вс. Иванова... Театр выносил на суд своих зрителей актуальнейшие проблемы жизни армии. Проблемы острые, сложные, не имеющие однозначного разрешения.

Вместе с тем Алексей Дмитриевич Попов считал: наш театр ни в коем случае не должен замыкаться в военной теме, ограничивать себя ею. Да, мы — боевое формирование. Но наш театр «творит не только об армии, но и для армии». И для военного зрителя были поставлены спектакли по лучшим произведениям русской и зарубежной классики. Сначала появились «Шутники» А. Островского, вскоре — «Мещане» Горького, а спектакль «Укрощение строптивой» в постановке А. Д. Попова (с Л. Добжанской и В. Пестовским в главных ролях) стал этапом в освоении Шекспира на советской сцене. Традиция — знакомить зрителей со всем богатством мировой драматургии — сохранилась в театре поныне. И сегодня на сцене ЦАТСА идет «Лес» Островского, «Васса Железнова» М. Горького, «Смерть Иоанна Грозного» А. Толстого, «Учитель танцев» Лопе де Вега, «Ужасные родители» Ж. Кокто, «Экзамены никогда не кончатся» Эдуарда де Филиппо.

С особым, сжимающим сердце волнением вспоминается мне военное пятилетие театра. 19 фронтовых артистических бригад, ушедших на фронт. Концерты под грохот пушечной канонады. Протяжный свист снаряда, чей-то отчаянный крик «Ложись!» Измученные болью забинтованные лица раненых в медсанбатах... Помню Белорусский вокзал, проводы военного эшелона. Слезы женщин, последние объятия. А тебе надо петь озорную частушку или плясать... Но вот солдаты уже садятся в вагоны. Мы с Тосей Романовой тоже стоим на перроне и плачем. А солдаты вдруг запели нашу с Тосей песню: «Шел со службы пограничник, на груди звезда горит...» И голос Алексея Дмитриевича Попова: «Ну вот, а вы говорили, что песни им не нужны».

Испытание армен проходили тогда не только мы, артисты, но и искусство нашего театра. В годы войны были поставлены героическая комедия «Давным-давно» А. Гладкова, пьесы «Бессмертный» А. Арбузова и А. Гладкова, «Сталинградцы» Ю. Чепурина — пьесы о войне, героизме народа, о любви к своей стране и к ее защитникам. Военный театр прошел войну, как солдат. И, как солдат, сохранил ее в памяти. И, как солдат, передает сегодня рассказы о ней новому поколению.

Тема современной армии — преждемудующая в нашем театре. Серьезные нравственные проблемы, волнующие воинов в мирные дни, нашли свое отражение не только в известном спектакле «Океан» по пьесе А. Штейна, но и в недавних работах театра — спектаклях «Дело жизни» А. Хруцкого, «Расстояние в тридцать дней» А. Миндадзе. О днях нынешних спектакли «Святая святых» И. Друцэ, «Снеги пали» Р. Феденева и «Последнее свидание» А. Галина.

...Каждый вечер в величественном здании на площади Коммуны открываются занавесы двух залов и на сцену выходят люди в военной форме — герои нашей жизни и нашего театра, чтобы рассказать о времени и о себе. О подвигах и славе тех, кто защищал и защищает Родину.

Н. САЗОНОВА,
народная артистка СССР.



На снимке: сцена из спектакля Центрального академического театра Советской Армии «Снеги пали» по пьесе Р. Феденева. В ролях — народная артистка СССР Н. Сазонова и народный артист РСФСР И. Пастухов.

Открыт, 1980, 22 марта

26