

1 июля 1982

СОВЕТСКАЯ БАШКИРИЯ

наши интервью • на темы морали • мир увлечений...

СУББОТА

... Культура, искусство • для дома, для семьи • юмор

★ ГОСТИ «СУББОТЫ»

НИНА САЗОНОВА
В ЖИЗНИ И НА СЦЕНЕ

Какая она в жизни? Простая и мудрая, как многие ее героини. Добрая. Обладая бесценным даром почувствовать чужую боль, как свою собственную. Удивительно цельная в делах, мыслях, поступках. Умеющая понять человека с полуслова... И потому, наверное, к Нине Афанасьевне всегда так тянутся люди. Они подходят к ней на улице, ждут за кулисами после спектакля, чтобы сказать ей теплые, от самого сердца идущие слова, приглашают в гости — в заводское общежитие, в новую квартиру. Или просто в деревню отдохнуть. И пишут. Наверное, ни одна актриса не имеет такой обширной почты, как она. Пишут в минуты горького отчаяния или боющейся через край радости, пишут, чтобы посоветоваться или рассказать о последних новостях.

Сколько людей с несложившимися судьбами согрела она своим участием, сколько окрылила, заставила поверить в себя, спасла от равнодушия...

Девочка из Подмоскovie прислала актрисе заливное слезами письмо.

«Я очень люблю свою маму, — писала она, — но каждый день огорчаю ее. Мы никак не можем понять друг друга, постоянно ссоримся. Мне очень, очень трудно...»

Актриса тут же ответила, пригласила приехать на спектакль. А потом состоялся долгий разговор по душам. Нина Афанасьевна учила Наташу терпению, такту, умению понимать мамины трудности (кроме Наташи, в семье еще двое детей, которых мать воспитывала одна). Прошло немного времени, и в доме воцарился мир, а у актрисы Нины Сазоновой появился еще один друг — Наташина мама...

А вот еще одно письмо. Из Тольятти. От женщины, у которой хулиганы убили сына. Прошло много лет, но она, замкнувшись в своем

горе, полностью отгородилась от людей, от жизни. И вот увидела фильм, где героиня Нины Сазоновой проявляет поразительную стойкость. Узнав о гибели сына-подводника, она не только находит в себе мужество скрыть эту страшную весть от второго сына, которому завтра выходить в море, и от невестки, которая ждет ребенка, но и, нося в себе невыразимую тяжесть потери, остается забойливой, внимательной, любящей.

«Спасибо вам за ваш подвиг, актерский и человеческий, — писала незнакомая женщина из Тольятти. — Только теперь я поняла, как неправильно жила все эти годы, как мало радости было от меня окружающим».

Вот так неразрывно слиты в творчестве этого замечательного мастера огромный актерский дар и щедрость души. И потому идут к ней со всех концов страны письма, зачастую с такими вот адресами: Москва, Клавдия Забродной (героиня фильма «Моя улица»); Москва, Центральное телевидение, тете Паше (героиня телефильма «День за днем»). И поздравления с праздником тоже нередко адресуются непосредственно ее героиням, которые воспринимаются как реально существующие люди.

Причем, надо сказать, что тетя Паша и сегодня, в восьмидесятых, «получает» письма так же часто, как и в те годы, когда фильм только появился на экране.

С моей героиней получилась удивительная история, — рассказывает Нина Афанасьевна. — Поначалу, согласно сценарию, замыслился совсем небольшой фильм, но потом вдруг в адрес творческой группы буквально посыпались письма с просьбой продлить экранную жизнь этой доброй и светлой женщины, которая неожиданно стала необходимым человеком чуть ли не в каждом доме, а также

всех других героев — дяди Юры (в блистательном исполнении Алексея Николаевича Грибова), Женьки, Кости.

Рождались новые сцены, создавались песни, которые потом отправлялись в самостоятельную жизнь, и наша дружная группа не расставалась целых два года. Это было очень счастливое время!

Талант доброты... Он не только от природы ее щедрого сердца. Его взрастил в ней первый и главный ее учитель, замечательный мастер Алексей Дмитриевич Попов, человек, благодаря которому так счастливо сложилась ее творческая судьба.

Когда она говорит о нем, в ее голосе, сочном и гибком, появляются какие-то особые теплые нотки.

— Я рвалась сниматься в кино (не было отбоя от приглашений), а он не пустил. Он был необыкновенно добр, но и бесконечно требователен к своим ученикам, потому что думал об их будущем. Помню, говорил мне: «Пойми, Нина, ты должна встать на свои крепкие творческие ноги, достучаться до людских сердец, вжиться в судьбы тех женщин, которых будешь потом играть. Тогда — пожалуйста, снимайся».

Этот завет учителя она помнит всю жизнь.

И еще она никогда не забудет, как Алексей Дмитриевич ездил вместе с ними, молодыми актерами, на фронт. Однажды он привез их на место, где совсем недавно отгремел жестокий бой, и попросил: «Запомните, пожалуйста, этот страшный образ войны». Был ясный зимний день, сияло солнце, голубело небо, и лес стоял такой нарядный и праздничный в своем пушистом белом одеянии. А рядом лежали их сверстники, навсегда ушедшие в бессмертие.

Если вам доведется посмотреть спектакль «Снеги пали...», вслушайтесь в пес-

ню, которую она там исполняет, взволнованную, будоражащую нашу память:

О, дороги прошлых зол,
не повторяйтесь,
Не змейтесь-ка траншеями
в полях,
Вы ребят не уведите,
не теряйте,
Вы подумайте о наших
матерях...

— Песня для меня как бы музыкальный монолог, — рассказывает Нина Афанасьевна. — Она помогает глубже раскрыть образы моих героинь, сильнее выразить радость и боль, поведать «и о любви, и о судьбе». Поэтому очень часто уже в ходе работы над фильмом или спектаклем я прошу, чтобы тот или иной поэт и композитор написали песню. Среди «моих» авторов Евгений Птичкин, Соловьев-Седой, Илья Катаев...

Известно, что многие песни, негласным соавтором которых была Нина Афанасьевна, которым она давала путевку в жизнь в фильмах и спектаклях, обретают счастливую самостоятельную судьбу. Помните: «Ромашки спрятались», «Старый забытый вальсок», «Стою на полустаночке». Вот бы иной профессиональной певице такую популярность!

В эти дни, когда Центральный академический театр Советской Армии находится на гастролях в Уфе, она играет много и интересно. Решительная, боевая, никогда не унывающая наша современница Раиса Шитова из «Снеги пали...» Р. Феденева, изящно, с подлинно комедийным блеском сыгранная Гурмыжская в «Лесе» А. Островского, добрая хранительница очага нянька Захаровна в «Старике» А. М. Горького... В этих и во всех других своих работах народная артистка СССР Нина Афанасьевна Сазонова предельно достоверна, многогранна, и неисчерпаема.

Взгляните, как внимает ей зал, и вы убедитесь в этом.

Л. НЕЧАЕВА.