

ЗАГАДКА ПРОСТОТЫ

А. Папанов о Н. А. Сазоновой:

«Попадание в роль у нее всегда точное»

Народная артистка СССР Нина Афанасьевна Сазонова пришла в студию Центрального академического театра Советской Армии много лет назад, когда ей еще не было семнадцати лет. За эти годы сыграно немало ролей и в родном театре, и в кино. Ролей, ставших событием в искусстве, заставляющих нас задуматься о сути актерского мастерства. За заслуги в развитии советского театрального искусства Н. А. Сазонова награждена орденом Ленина.

Загадка актрисы Нины Сазоновой действительно существует. Как удается ей всегда оставаться собой и в то же время внутренне перевоплощаться? Быть узнаваемой и создавать на сцене и экране яркие и непохожие женские характеры? Когда Нина Афанасьевна на сцене, кажется, что она и не «играет» вовсе. Может быть, в этом — неразгаданный секрет ее многолетнего успеха и удач? Об этом и размышляет сегодня в день юбилея актрисы народный артист СССР Анатолий Дмитриевич Папанов.

...Впервые мы встретились на съемках фильма «Наш дом». В картине я играл отца четверых детей, а женой моей по фильму была Нина Сазонова.

Сказали бы мне, шестнадцатилетнему парнишке, пришедшему на спектакль Центрального театра Красной Армии «Учитель» С. Герасимова, что с артисткой, играющей деревенскую певичку Маньку Лагутину, через двадцать пять лет станем мы добрыми в жизни друзьями, я бы просто не поверил, посчитал за шутку...

И ведь как играла! Какой певичкой была ее Манька, плясуньей, все казалось, что вихрь воздушный вокруг нее на сцене... Попадание в свою роль, сколько помню, у Сазоновой всегда было точным.

Много лет спустя смотрел ее в роли Вассы Железновой. Сидел на спектакле и думал: дистанция — жизнь в театре, где уж та Манька? Но не исчезла она совсем: озорными молодыми глазами нет-нет да и глянет на вас Нина Афанасьевна, очарует знакомым смешком и того и гляди... в переплясе закружится...

Так складывается жизнь, что видимся мы редко, каждый занят в спектаклях своего театра, снимается в фильмах у разных режиссеров. Но всегда, как подумаю о Нине Афанасьевне, невольно обращаюсь памятью к тем прекрасным временам, когда мы работали над фильмом «Наш дом».

Приходила она на съемку, и как-то светлее становилось. Такой она человек, что сразу берет в плен своим обаянием. Никогда не навязывала собственного мнения, не говорила, как хочет сыграть ту или иную сцену, — играла.

Однажды, то ли в рецензии, то ли в очерке о ней, прочитал, будто секрет ее успеха в том, что она угадала наиболее распространенный тип женщины. Вот этот глагол — «угадала» — меня и смутил. Ей не надо угадывать. И судьба, и страдания, что достались на долю ее героинь, очень схожи с судьбой самой Нины Афанасьевны.

В перерывах между съемками актеры любят вспоминать прошлое. Я рассказывал Нине Афанасьевне о своем детстве — московского мальчишки с окраины, она — о своем, сна-

чала в деревне под Загорском, потом в небольшом городке Кимры. Там она, школьница, впервые вышла на сцену. Оттуда поехала в Москву учиться в студии Алексея Дмитриевича Попова, который говорил своим ученикам: «У людей учитесь искусству, правду характеров в народе ищите...»

Мы вспоминали и о военной поре — и вновь совпадало наше ощущение времени, человеческих судеб в нем.

Она вспоминала, улыбаясь, а я невольно «заряжался» впечатлениями для будущей сцены с ней на съемочной площадке. Сама того, быть может, не подозревая, Нина Афанасьевна очень помогала мне в работе.

Нина Афанасьевна — из тех, кому можно доверить самое заветное. Она очень добрый и искренний человек. И еще — очень скромный. Популярность, известность нисколько не изменили ее. Душа ее по-прежнему остается подвижной и отзывчивой к чужому горю или радости.

Я люблю бывать на спектаклях с участием Нины Афанасьевны. Сколько лет прошло, а до сих пор помню ее в «Барабанщице». Играла она мерзкую бабенку, хапугу, сплетницу. Я наслаждался игрой актрисы — так ярко, с такой веселой и злой фантазией, озорством играла она.

В кино — иначе. В кино, кажется, поняли, насколько характерен для ее творчества поэтический момент. Не случайно одним из первых (если не первым, кажется), кто пригласил ее в свой фильм «Поэма о море», был Александр Петрович Довженко. И кем бы ни были ее киногероини, в какие бы жизненные обстоятельства ни попадали, в них всегда была та жизненная сила, тот дух поэзии, без которого невозможен полнокровный художественный образ русской женщины.

Поэзия — она в душе самой актрисы, в ее человеческой сущности. И даже когда она говорит о чем-то драматическом, даже скорбном, в ее интонациях все равно пробивается дух поэзии. Пробивается надежда... Как знать, не поэтом ли позвал Нину Афанасьевну в свой фильм «Живет такой парень» Шукшин? Позже Василий Макарович скажет, что другой Анисич, другой исполнительницы этой роли он и не представляет.

Вот еще одна удивительная черта таланта Сазоновой: после исполнения ею какой-то роли уже невозможно представить в ней другую актрису. Ну скажите, могли бы вы представить без Сазоновой фильмы «Женщины», например, «Мою улицу» или «Юркины рассветы»?..

Нина Афанасьевна Сазонова — поистине русская актриса, талант ее глубоко национален. Жаль только, что не так часто предлагают ей роли, достойные ее таланта, — в русской и советской классике. И в театре, и в кинематографе. Но я уверен (просто не хочу думать иначе), что Нина Афанасьевна еще не раз поразит нас всех своими интересными работами.