

МОСКОВСКИЕ ПРАВДЫ
1. МоскваВОСКРЕСЕНЬЕ,
18 ЯНВАРЯ 1987 ГОДА

люди искусства

Голос актрисы



Когда думаешь о каком-нибудь актере, то обычно перебираешь в памяти его основные роли, а в пределах этих ролей какие-то отдельные моменты, те самые заметные «три секунды» вдохновения, ради которых, как считал Вл. И. Немирович-Данченко, существует театр.

Размышляя об искусстве Нины Афанасьевны Сазоновой, вспоминаешь прежде всего голос актрисы. В нем нет никаких зазывных специфически актерских придыханий, никакой патетики. Ее голос — редкостный инструмент. Хочется даже сказать, что именно ее голос — зеркало актера.

Голос Сазоновой питается ее

человеческой судьбой. Это голос Волги, на берегах которой, в Кимрах, она родилась и провела детство и юность. Это голос 30-х годов, когда формировалась ее человеческая и артистическая индивидуальность, получающая шлифовку в одной из лучших практических театральных школ страны — в школе Алексея Дмитриевича Попова, в Театре Красной Армии. Голос Сазоновой — это голос народной войны, народной беды, которую она разделила сполна. Это отсюда пришли ее любимые героини, все ее «сестренки», а потом матери, готовые к бесконечному и неизбежному подвигу русской женщины, — подвигу самоотдачи и самопожертвования. Надо было пройти войну от начала и до конца, спеть тысячи песен на передовой, быть в окружении и выйти из него, потерять на войне друзей, выжить и выстоять, чтобы переплавить потом свой опыт в опыт своих сценических героинь.

У нас раньше, да иногда и теперь любят употреблять к месту и не к месту понятие «актерской темы». Актерам начинают внушать, что без личной темы в искусстве нельзя существовать и надо каждому эту самую тему побыстрее найти и определить. И вот уже молодые актеры начинают нервничать и волноваться: годы идут, а темы все нет. Между тем большие акте-

ры, насколько я знаю, никогда не задумываются над своей «темой». Она возникает сама собой, возникает из всей толщи жизни — своей и общей. Эта «тема» есть на самом деле то внутреннее содержание собственной жизни, которое неизбежно, даже против воли артиста, входит в любую роль, давая ей особую подсветку. Актёрская тема есть жизнь актера, прожитая определенным образом. Актер без личной судьбы может быть хорошим актером или даже прекрасным лицедеем, он может быть весьма популярным в народе актером, но он никогда не станет народным артистом в единственном и подлинном значении этого слова.

Сыграла ли Нина Сазонова в театре все, что должна была сыграть? Безусловно, нет. Она также недоиграла, как недоиграли многие другие наши прекрасные актеры, вынужденные годами дожидаться подходящих ролей, то есть тех ролей, которые вызывают отзвук в их собственной душе и тысячах зрительских сердец. Театр Советской Армии, которому она отдавала и отдает жизнь, прекрасный театр. И на этой сцене голос Нины Афанасьевны Сазоновой не пропал и не затерялся. Он различим в любом хоре, потому что это голос живой жизни.

А. СМЕЛЯНСКИЙ.